

*Материалы конкурса  
«Методические разработки  
учителей-логопедов»*

*г. Воркута, 2012*

## **Содержание:**

1. Авторские игровые и методические пособия для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих нарушения произношения звуков. (Гумерова Фарида Ринатовна, учитель-логопед МБОУ «Начальная школа – детский сад» № 1).....4-11
2. Авторское логопедическое пособие «Робот». (Ушанова В. В., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида» №24 («Ромашка»)).....12-17
3. Использование метода наглядного моделирования в коррекционной работе по формированию связной речи дошкольников с ОНР. (Карпова Елена Ивановна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 11 «Катюша»)).....18-34
4. Использование технологии мнемотехника в процессе коррекционно-развивающего обучения детей. (Курачёва А.В., учитель-логопед - МБОУ «детский сад общеразвивающего вида № 42 «Аленка»)).....35-48
5. Логопедические игровые пособия. (Хильченко Татьяна Александровна, учитель-логопед МБДОУ ЦРР № 53).....49-63
6. Мастер - класс для педагогов дошкольных учреждений «Система работы по развитию лексико – грамматического строя и связной речи у детей в старшем дошкольном возрасте с общим недоразвитием речи разного» уровня. (Загоруйко Елена Юрьевна, учитель-логопед ДОУ №11).....54-69
7. Развитие лексико-грамматического строя речи в процессе работы с дыхательными тренажёрами. (Борисова Н.М., логопед ДП № 1 МБУ) .....70-80

8. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи.  
(Фомичёва Евгения Александровна, учитель-логопед МБДОУ ЦРР –  
детский сад № 26).....81-95
9. Сборник домашних заданий для закрепления произносительных навыков.  
(Тихонова Татьяна Григорьевна, учитель-логопед МБОУ «Начальная  
школа – детский сад» № 1).....96-97

**1. Авторские игровые и методические пособия для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих нарушения произношения звуков.**

(Гумерова Фарида Ринатовна, учитель-логопед МБОУ «Начальная школа – детский сад» № 1)

К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Предложенные игровые пособия предназначены для детей среднего, старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих нарушения произношения звуков.

Цель данных разработок: провести коррекцию речи, а именно автоматизацию уже поставленных звуков, в доступной для детей форме – игре. Логопеды знают, что период автоматизации звуков, а особенно в слогах является для детей скучным, а порой и длительным занятием. А игровые пособия сделают его увлекательным и интересным занятием.

Данные игровые пособия помогут не только провести автоматизацию звуков, но и будут способствовать развитию мелкой моторики. Некоторые из них можно использовать при совершенствовании фонематического восприятия, навыка словоизменения, ориентировки в пространстве, изучении предлогов, развитии связной речи.

*Игра «Это было вчера»*

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук Л в словах. 2. Совершенствовать навык словоизменения.

**Ход:** Вариант 1 Логопед называет слово, а ребенок называет данное слово, но уже в прошедшем времени. Вариант 2 Логопед называет слово, а ребенок называет данное слово в прошедшем времени и мужском роде.

Например: Я пишу- я писала. Я пишу- я писал (он писал)

Отвечаю	Вижу	Готовлю	Шепчу	Пляшу
Слышу	Бегу	Стираю	Ссорюсь	Отдаю
Учу	Хлопаю	Поливаю	Шью	Залезаю
Читаю	Ругаю	Царапаю	Несу	Тороплюсь
Пишу	Падаю	Знаю	Пеку	Рою
Кричу	Живу	Плачу	Лью	Выдаю
Ложусь	Упускаю	Выхожу	Играю	Веду
Учусь	Сбегаю	Захожу	Выношу	Катаю
Скажу	Называю	Летаю	Качаю	Лежу
Ищу	Надеваю	Танцую	Жую	Глажу
Иду	Снимаю	Зябну	Сажаяю	Пугаю
Сушу	Зову	Скачу	Плаваю	Кусаю
Знаю	Стучу	Охраняю	Купаю	Грохочу
Ем	Чиню	Покупаю	Встаю	Плаваю
Пью	Поднимаю	Люблю	Жду	греюсь
Прыгаю	Летаю	Ломаю	Тороплюсь	мерзну
Думаю	Поливаю	Связываю	Зову	Побеждаю
Понимаю	Радуюсь	Сгибаю	Дружу	Начинаю
Делаю	Вызываю	Клею	Удивляюсь	Убираю
Прощаю	Машу	Роняю	Росту	Торгую
Помню	Мою	Встречаю	Боюсь	Приношу
Смеюсь	Сплю	Улетаю	Поднимаю	Лечу
Стираю	Режу	Кормлю	Тружусь	Воспитываю
Болею	Кручу	Чищу	Дышу	Прячу
		Укрываю		Прячусь

Игра «Избушка на лесной опушке»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения

**Задачи:** 1.Автоматизировать звуки Ш и Ж в словах и предложениях. 2.совершенствовать навык пространственной ориентировки, употребления предлогов НА, НАД, ПОД, МЕЖДУ. 3.Развивать связную речь

*На лесной опушке, среди ромашек стоит избушка, да не простая многоэтажная. В этой избушке шесть этажей. На первом этаже живут медвежата. На втором этаже живут*

мышата. На третьем этаже живут ежата. На четвертом этаже живут лягушата. На пятом этаже живут ужата. А на шестом этаже живут жуки. А на крыше живут стрижи. Все жители многоэтажного дома живут дружно.

Кто над кем живет?

Кто между кем?

Кто выше всех?

Кто ниже всех?

Кто меньше всех?

Кто больше всех?

Почему мишки живут на нижнем этаже?

Придумай продолжение сказки.

Игра «Логопедические рифмовки»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения

**Ход:** Повтори, правильно проговаривая звук **Ш**

Ша-ша-ша-укачали малыша

Шу-шу-шу –спели песню малышу

Ши-ши-ши-просыпаться не спеши, лучше спи-ка ты в тиши

Шо-шо-шо- до чего же хорошо.

Шом-шом-шом- погуляем с малышом.

Шесть мышат в поле шуршат.

Мышки ждут своих мышат-малышат.

Мышатам шубки не нужны, шубки нужны медвежатам.

Вежливые ежата пришли на ужин к ужатам.

У Мишки на штанишках кармашки, а у Маши ромашки.

Паша положил камешки в мешочек.

В лукошке шишки от лесного мишки.

Бабушка подарила Илюше шапку - ушанку. Шапка у Илюши большая.

**Ход:** Повтори, правильно проговаривая звук **С**

Самолеты перед взлетом едут по взлетной полосе.

У самолетов большие крылья, колеса.

Самолеты, словно птицы взлетают высоко в небо.

Перед посадкой самолеты спускают шасси.

Шасси - это колеса самолета.

\*\*\*



Мама купила докторскую колбасу. Слава любит докторскую колбасу. Слава съел несколько кусочков. Одним кусочком он поделился со своей собачкой Соней. Соня не кусается, она ласковая собака. Соня виляла хвостом - просила у Славы еще кусок колбасы.

\*\*\*

На столе с белоснежной скатертью стояла хрустальная ваза. В ней были сочные, спелые абрикосы и сладкие сливы. Соня их собирала сама в своем саду. Было прекрасное, солнечное утро. Соловей сидел на самом высоком суку сливового дерева. Соня собирала сладкие сливы. Соня съела сливы, а косточки выбросила. Но одну косточку сохранила. Она посадит косточку весной в землю. И из этой косточки вырастит высокое сливовое дерево со сладкими и сочными сливами.

**Ход:** Повтори, правильно проговаривая звук **Р**

У Ромы короб с инструментами. В коробе: рубанок, отвертка, сверло, шурупы разного размера.

Рома вечером будет чинить табуретку. Табуретку сломал братишка Артем.

Рома на Артема не сердится. Рома взрослый, а Артем еще маленький.

**Ход:** Повтори, правильно проговаривая звук **Р'**

Марина и Карина – сестрички. Марина подарила сестре Карине сережки. Сережки были серебряные с бирюзой. Карина поблагодарила свою сестричку Марину. Подарок сестрички был прекрасен.

**Ход:** Повтори, правильно проговаривая звук **Л**

Лада-блондинка.

У Лады золотые локоны.

Она надела голубое платье и пошла на прогулку с Владой.

\*\*\*\*\*

Кот ловко стащил сосиску со стола, стянул скатерть, разлил сметану и молоко.

\*\*\*\*\*

Шоколад, клубника, пломбир - любимые лакомства Володи.

Володя пошел на футбол с младшим братом Владом.

\*\*\*\*\*

Павел пошел в магазин и купил: лапшу, молоко, булку, колбасу, яблоки. Мама похвалила Павла.

**Игра:** «Сорока-белобока»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения

**Задача:** 1. Автоматизировать звук Л' в словах, предложениях.

**Ход:** Сорока - белобока летала повсюду, ей нравилось собирать разные красивые предметы.

Их она приносила домой и складывала в свой большой сундук. Давай посмотрим, что в этом сундучке. Доставай предметы и называй их.

Примерный ответ ребенка: ленточка; зеленая ленточка; длинная зеленая ленточка.

Предметы: ключик металлический, билет, клей, календарь, линейка маленькая, наклейка, зеркальце, лесенка зеленая, бутылек стеклянный, лягушка зеленая, кленовый лист, браслет зеленый, шпилька, фольга блестящая, клеенка, колесо маленькое от автомобиля, туфелька маленькая.

Игра «Сливовое дерево»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

Например: Произнеси ЛА (ЛУ,ЛЫ) и, если произнес правильно, подари дереву (или сорви с дерева) сливу.



Игра «Прилетели птички»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

Например: Произнеси СЛА и, если произнес правильно, посади на дерево птичку.

Игра «Море»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Развивать навык ориентировки в пространстве.



Например: Произнеси ЗА и, если произнес правильно, отпусти морского жителя в море.  
Покажи жителей моря, которые плывут вправо, влево.



Игра «Грибочки»

**Цель:** коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Совершенствовать фонематическое восприятие.

**Вариант 1.** Произнеси (например) АЛ и, если произнес правильно, выложи гриб.

**Вариант 2.** Выложи гриб, когда услышишь звук А, (предлагаются ряды: звуков, слогов, слов).

Игра «Сороконожка»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Совершенствовать навык ориентировки в пространстве.

3. Развивать мелкую моторику.

Например: Произнеси ЖА и, если произнес правильно, надень сороконожке сапожок. Что находится ЗА, НАД сороконожкой, что в верхнем левом углу, в правом верхнем углу, куда идет сороконожка (влево, вправо)?

Игра «Что? Куда?»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Обучать умению употреблять предлог К.

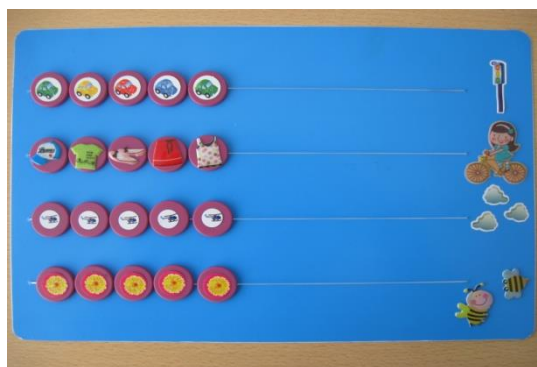
3. Развивать мелкую моторику.



Например: Произнеси СА и, если произнес правильно, передвинь фишку (задействовать

правую, а затем и левую руки)

Куда перемещаются фишки с машинами? (К светофору)



Игра «Божья коровка»

**Цель:** коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Совершенствовать фонематическое восприятие.

**Вариант 1.** Произнеси (например) ША и, если произнес правильно, выложи «пятнышко».

**Вариант 2.** Выложи «пятнышко», когда услышишь звук А, (предлагаются ряды: звуков, слогов, слов).



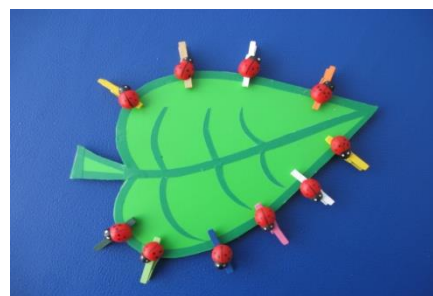
Игра «Веселые жуки»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Развивать мелкую моторику.

**Ход:** Произнеси (например) СА и, если произнес правильно, «посади» божью коровку на листик.



Игра «Лягушата»

**Цель:** Коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Развивать мелкую моторику.

**Ход:** Произнеси (например) ЛЯ и, если произнес правильно, «посади» лягушку на лотос.



Игра «Полянка»

**Цель:** коррекция звукопроизношения.

**Задачи:** 1. Автоматизировать звук (любой) в слогах.

2. Совершенствовать фонематическое восприятие.

**Вариант 1.** Покружились-покружились и в пчелку (бабочку) превратились. Произнеси (например) КЛА и, если произнес правильно, «садись» на цветок.



**Вариант 2.** «Садись» на цветок, когда услышишь звук А, (предлагаются ряды: звуков, слогов, слов).

*Литература:*

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития», «Академия К», 1998.-240.

## 2. *Авторское логопедическое пособие «Робот».*

(Ушанова В. В., учитель-логопед МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида» №24 («Ромашка»))

В данном пособии в игровой форме представлены и систематизированы классические и авторские игры и упражнения, направленные на автоматизацию и дифференциацию звуков, обучение грамоте, связной речи, формированию звукобуквенного анализа и синтеза, развитие элементарных математических представлений, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и различных видов восприятия, внимания, процессов мышления, на введение ребенка в мир эмоций.

Система игр и упражнений данного пособия представлена с учетом следующих коррекционно-развивающих принципов:

- системности;
- последовательности;
- доступности заданий;
- постепенного усложнения практических задач;
- повторяемости и предоставления возможности самостоятельного поиска решения задачи каждым ребенком; а также наиболее важных, как индивидуального и дифференцированного подхода, деятельного и онтогенетического принципов, которые подразумевают учет возрастных, психофизических особенностей детей, характера имеющегося у них нарушения.

### Актуальность пособия.

Данное пособие полифункционально и имеет широкую направленность коррекционно-развивающего воздействия.

Благодаря подвижности материала, пособие можно использовать в работе с детьми с ЗПР дошкольного возраста в диапазоне от 4 до 7 лет.

Главное отличие данного пособия от аналогичных ему заключается в том, что оно дает возможность педагогу:

- устранить трудности подбора дидактического материала к занятиям;
- обеспечить максимальный уровень познавательных средств;
- создать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности через систему действий и словесно-зрительное ознакомление.

Но самое главное, его можно легко модифицировать и дополнять по своему усмотрению.

Новизна пособия состоит в том, что его содержание позволяет спланировать индивидуальную и подгрупповую образовательную деятельность, а также пособие можно использовать в диагностических целях.

Пособие рекомендуется педагогам-психологам, учителям-дефектологам, логопедам, воспитателям.

#### Руководство к пособию.

В зависимости от типа занятия и вида деятельности ребенка педагог подготавливает необходимые игровые блоки с полным набором дидактического материала необходимого для коррекционной работы. Можно использовать как всего робота, так и его детали. Во время выполнения ребенком задания мимика робота отображает правильность выполнения задания. Весь материал подбирается с учетом изучаемого звука.

#### ***Игры на пуговичном полотне.***

Позволят решить следующие коррекционно-развивающие и образовательные задачи:

- учить детей ориентироваться в пространстве с опорой на схему, опорные картинки или речевую инструкцию;
- формировать умение обозначать зрительно-пространственные отношения в речевых высказываниях;
- развивать мелкую моторику, зрительный анализатор, сенсорное внимание, зрительно-поисковую активность, интеллектуальные процессы;
- закреплять знания и представления об окружающем, развивать элементарные математические представления.

#### ***Графический диктант.***

Педагог пошагово диктует ребенку, в какую сторону и сколько пуговиц отсчитать, а ребенок выкладывает дорожку шнурком.

#### ***Выкладывание узоров с опорой на схему.***

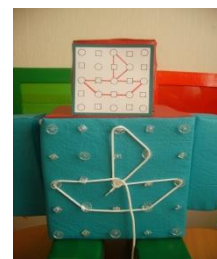
Ребенок, ориентируясь на предложенные схемы, выкладывает рисунок шнурком.

#### ***Выкладывание дорожек «В гости к другу».***

Вариант 1 - Педагог выставляет 2 игрушки возле пуговиц, ребенок самостоятельно выкладывает путь шнурком.

Вариант 2 - Педагог выставляет несколько игрушек, две из которых одинаковые, ребенок находит нужную пару и соединяет ее шнурком.

#### ***«Расскажи сказку».***



Инсценировка сказочных сюжетов с пристегиванием персонажей к полотну.

**«Расставь игрушки», «Назови, какая игрушка стоит возле заданной пуговицы».**

Ребенок выполняет упражнение по заданию педагога с учетом формы и расположения пуговиц (Например: Какая игрушка стоит возле круглой пуговицы в правом верхнем углу? или : Что стоит между пуговицами в центре?)

### ***Игры на наборном полотне.***

Наборное полотно широко используется на разных этапах логопедической работы.

#### **Игры и задания для автоматизации звука в словах:**

**«Чего не стало?»**

Педагог выкладывает на наборном полотне картинки на закрепляемый звук, ребенок называет и старается запомнить картинки, затем закрывает глаза. Педагог убирает одну (две, три) картинки и просит ребенка назвать недостающие картинки.

**«Мой, моя, моё, мои».**

Педагог дает ребенку картинки на закрепляемый звук и предлагает рассказать роботу о том, что у него есть. Ребенок выкладывает картинки на наборное полотно и сообщает о своих предметах. (Например: моя Зебра, мой Зонт)

**«Настроение».**

Педагог выкладывает на наборном полотне картинки на закрепляемый звук, на красном кубе выкладывает лицо с определенной эмоцией (радость, удивление, страх, злость). Ребенок называет все картинки с интонацией, отображающей настроение робота.

**«Скажи громко - тихо, медленно-быстро».**

**«Найди пару».**

Педагог выкладывает одинаковые пары картинок лицом вниз, ребенок переворачивает две картинки, называет их, если картинки совпали, оставляет, если не совпали, переворачивает обратно. Игра продолжается, до тех пор, пока ребенок не откроет все пары картинок.

#### **Игры и задания с грамматическим содержанием:**

**«Один – много (два, три, пять)».** (Отрабатывается согласование числительного с существительным).

На красном кубе педагог располагает карточку с цифрой, на наборном полотне выкладывает необходимые картинки на закрепляемый звук. Ребенок называет словосочетание, соединяя число со словом (Например: две маШины, два Шарика и т.д.)

**«Из чего сделано?»** (Отрабатывается использование качественных прилагательных).

На красном кубе педагог располагает карточку со схемой, на наборном полотне выкладывает необходимые картинки на закрепляемый звук. Ребенок называет полученное словосочетание. (Например: стеклянный Стакан, деревянные Санки)

**«Волшебные очки».** (Отрабатывается согласование прилагательного с существительным).

На красный куб педагог надевает очки, на наборном полотне выкладывает необходимые картинки на закрепляемый звук. Ребенок называет картинки такого цвета, как очки. (Например: синий Стакан, синие Санки)

**«Назови ласково».**

На красном кубе педагог располагает карточку со схемой, на наборном полотне выкладывает необходимые картинки на закрепляемый звук. Ребенок называет картинки в уменьшительно-ласкательной форме. (Например: Рыба –Рыбка, коРабль-коРаблик)

**«Какой по форме?»**

Упражнение проводится аналогично предыдущему заданию.

**Формирование фонетической стороны речи:**

**«Расставь по этажам».** (дифференциация звуков в словах)

Педагог выкладывает на 1 полосу наборного полотна букву изучаемого звука, на 2 полосу букву на оппозиционный звук (С-Ш, С-З, З-Ж и т.д.). Ребенок произносит предмет, изображенный на картинке, определяет на какую полосу поставить картинку.

**«Найди звук в слове».**

Педагог выкладывает на каждую полосу наборного полотна букву изучаемого звука (в начале полоски, в конце полоски, в середине). Ребенок произносит предмет, изображенный на картинке, определяет позицию звука в слове и ставит картинку на нужную полосу.

**«Что лишнее?»**

На каждой полоске наборного полотна педагог выкладывает картинки на заданный звук, но одна картинка изучаемого звука в слове не имеет. Ребенок находит лишнюю картинку, проговаривая все слова.

**«Узнай, что зашифровано».**

На красный куб педагог выкладывает картинку лицом вниз. А на наборное полотно выставляет картинки, так чтобы из первых звуков получилось слово, спрятанное на кубе. Ребенок называет первые звуки слов и ставит под ними соответствующие буквы, затем отгадывает зашифрованное слово.

**«Отгадай, сколько спряталось звуков в слове».**



На красный куб педагог выкладывает картинку. Ребенок выкладывает столько кружков, сколько звуков в слове.

### **Лексика. Развитие связной речи.**

#### ***Придумай предложение.***

Педагог выкладывает перед ребенком стопку картинок лицом вниз. Ребенок берет первые три картинки, ставит их на наборное полотно и придумывает предложение с использованием этих слов.

#### ***Опиши предмет (узнай по описанию).***

Педагог выставляет несколько картинок на наборное полотно. Затем описывает одну из картинок предложением, ребенок отгадывает, какую картинку описал педагог. Роли меняются.

#### ***Составь описательный рассказ по схеме.***

Педагог выставляет на красный куб предметную картинку, на наборное полотно выкладываются опорные схемы для составления рассказа. Ребенок, ориентируясь на схемы, составляет рассказ.

#### ***Составь рассказ по серии сюжетных картинок.***

На наборном полотне выставляются вразнобой сюжетные картинки, ребенок выставляет их в нужном порядке и составляет рассказ.

### ***Игры и упражнения с кубом.***

Развивают скоординированность движений обеих рук, ловкость, двигательную активность, добавляют в коррекционную деятельность динамичность.

С каждой стороны куба расположены кармашки. В них вставляются картинки на изучаемый звук, или слоги, или гласные буквы. Куб можно кидать друг другу, или на ковер, передавать из рук в руки, подкидывать и ловить и т.д. При этом выполняя задания.

#### ***Назови правильно.***

Ребенок выполняет действие с кубом и называет картинку расположенную сверху.

#### ***Составляем слоги.***

В кармашках лежат гласные буквы. Ребенок выполняет действие с кубом и называет слог (на изучаемый звук) с верхней буквой.

#### ***Повтори скороговорку.***

В кармашках лежат карточки со скороговорками, или чистоговорками. Ребенок повторяет ту скороговорку, которая находится сверху.



### *Игры и упражнения с брусками.*

Составные части робота «ноги, руки» выполнены в виде брусков с карманами для выкладывания картинок. Бруски можно выкладывать друг за другом имитируя вагоны для игр:

«*Цепочка слов*» (картинки выставляются ребенком с ориентировкой на первый и последний звук в словах)

«*Паровозик*»

Вариант 1 - Ребенок расставляет картинки по вагонам в соответствии с обобщающим понятием: в первом вагоне едут все дикие животные, во втором – домашние.



Вариант 2 - В первом вагоне – односложные слова: дом, кот, торт; во втором – двусложные: вата, санки, лампа и т.д.)

Данное пособие способствует активизации и реализации творческого потенциала педагога.



**3. *Использование метода наглядного моделирования в коррекционной работе по формированию связной речи дошкольников с ОНР.***

(Карпова Елена Ивановна, учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 11 «Катюша»)

***Пояснительная записка***

Первоначальным звеном системы образования в нашей стране является обучение и воспитание детей в дошкольных учреждениях, в задачу которых входит полноценная подготовка детей к поступлению в школу.

Речь занимает важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих успешное обучение ребенка в школе. В последнее время все больше детей имеют различные нарушения речи, в том числе и ОНР (общее недоразвитие речи). К числу важнейших задач работы с такими детьми относится формирование у них связной монологической речи. В старшем дошкольном возрасте одним из основных видов, в котором осуществляется монологическая речь, является описание. Описание – особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания – описания состоит в создании словесного образа объекта, признаки и свойства которого раскрываются в определённой последовательности.

Образовательная деятельность по обучению детей описанию предоставляет большие возможности для разностороннего воздействия на познавательное развитие детей, формирование их речемыслительной деятельности. Она способствует активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, а также внимания, памяти, наблюдательности. Уточняются представления детей об окружающих предметах, происходит активное расширение словарного запаса. Дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предметов использовать для их обозначения нужные лексемы, предложения в связное последовательное высказывание.

Формирование описательной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР). У детей данной группы наблюдается недоразвитие основных компонентов языковой системы (фонетико – фонетического, лексического и грамматического) и недостаточная сформированность как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии высших психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные трудности в овладении связной описательной речью.

Для высказывания этих детей характерно:

- Перечисление признаков предметов в любой последовательности.
- Нарушение связности, незаконченность микротем.
- Возвращение к ранее сказанному.
- Беспорядочное перечисление деталей предметов.
- Отчётливо выраженные лексические затруднения.
- Недостатки в грамматическом оформлении тем.

Перспективным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения в группе детей старшего дошкольного возраста с ОНР, на мой взгляд, является внедрение метода наглядного моделирования.

В представленной разработке «Использование метода наглядного моделирования в коррекционной работе по формированию связной речи дошкольников с ОНР» предлагается система работы, наиболее адекватные пути и способы формирования у детей с общим недоразвитием речи описательного монолога

Цель: разработать и внедрить систему работы по развитию связной речи с учетом требований Программы коррекционного обучения и воспитания детей с ОНР старшего дошкольного возраста и в соответствии с календарно-тематическим планированием коррекционной работы.

Основные задачи:

- развивать умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- формировать обобщенные представления о правилах построения рассказа-описания предмета;
- способствовать овладению языковыми средствами, необходимыми для составления описательного рассказа;
- обучать детей использовать модель, как средство знаково-символической деятельности;
- формировать умения моделировать замысел собственных рассказов.

Теоретическая новизна данной работы заключается в многоаспектном изучении процесса коррекционно-педагогического воздействия, направленного на развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи и обобщении взглядов исследователей на данную проблему.

Практическая значимость заключается в целесообразности использования разработанного и апробированного комплекса развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Представленные приёмы работы над развитием связной речи с использованием наглядного моделирования позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих ее недоразвитием.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, в том числе и приемами моделирования ситуации, дети учатся планировать свою речь.

В процессе игр - занятий при использовании заданий на развитие воображения с использованием схем, моделей происходит умственное развитие детей.

Предлагаемые приёмы способствуют повышению уровня речевого развития детей имеющих ОНР, закреплению навыка самостоятельной работы; сравнения и обобщения; формированию умений вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развёрнутых связных высказываний.

Предлагаемые в процессе работы над связной речью задания интересны детям и вызывают у них положительные эмоции. Эти задания можно варьировать, изменять, модифицировать при изучении разных тем.

Кроме того деятельность детей с использованием наглядного моделирования является эффективным средством развития их творческих способностей и умения обобщать полученную информацию.

В структуру методической разработки входит пояснительная записка, теоретическая часть, практическая часть, список использованной литературы и приложения.

В «Пояснительной записке» обоснована актуальность темы, определены цель, задачи.

В первой главе «Теоретическое обоснование проблемы» раскрыты научно-методические основы развития связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи», использования наглядного моделирования в работе с детьми с ОНР.

Во второй главе представлена система работы по формированию речевых умений связного описательного высказывания у детей с ОНР через моделирование плана высказывания, выявлена ее эффективность, сделаны соответствующие выводы.

## **1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ.**

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах многими педагогами - К.Д.Ушинским, Е.И.Тихеевой, Е.А.Флёринной, А.М.Леушиной, А.М.Бородич, психологами - С.Л.Рубенштейном, Л.С.Выготским, А.А.Леонтьевым, Д.Б.Элькониным и логопедами - А.В.Ястребовой, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичевой, В.К.Воробьёвой и др.

Первоначально необходимо остановиться на толковании понятия «связная речь», так как правильное понимание её психо - лингвистической природы во многом определяет как

методы выявления степени её сформированности у детей с нарушением речи, так и методику её формирования.

С.Л. Рубинштейн: «.....для говорящего всякая речь, передающая его мысль или желание, является связной речью». «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя».

Ф.А.Сохин: «Связная речь, обнаруживает все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. По тому, как дети строят свои высказывания, можно судить об уровне их речевого развития».

А.А.Леонтьев определяет высказывание, как коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой.

А.В.Текучев: «Под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое».

О.С.Ушакова, анализируя сущность связной речи, подчеркивает, что в развитии связной речи понятия «диалогическая» и «монологическая» являются центральными. Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, состоящая из обмена высказываниями.

С.Л.Рубинштейн, развивая учение о монологической речи, в первую очередь, отмечает, что строится она на умении раскрыть мысль в связном речевом построении. Сложность монологической речи, отмеченную исследователями, автор объясняет потребностью «передать в речевом плане более или менее обширное речевое целое, предназначенное для постороннего слушателя и ему понятное. Предпочитая термину «монологическая речь» термин «связная речь», автор подчёркивает, что именно учёт слушателя организует её таким образом, когда становится необходимым все существенные связи предметного содержания отразить в речевом плане, так как «...всякая речь говорит о чём- то, т.е. имеет какой- то предмет, всякая речь вместе с тем обращается к какому - то реальному или возможному собеседнику или слушателю». Представленность смысловых отношений в речевом оформлении автор называет речевым контекстом, а речь, обладающую таким качеством контекстной или связной .

### **Основные виды связной речи:**

**Описание** - сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности. Оно представляет собой относительно развернутую словесную

характеристику предмета или явления, отражающее их основные свойства или качества, данных «в статическом состоянии».

**Повествование** - сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности.

**Рассуждение**- вид высказывания, отражающий причинно - следственную связь каких - либо фактов (явлений).

**Функции связной речи:**

- помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми,
- определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

**Ретроспективный анализ проблемы развития связной речи**

Автор	Направление работы
Н.Н.Трауготт	Рекомендации о путях формирования связной речи. Специально не описывая упражнений по развитию активной монологической речи, автор ограничивается указанием на то, что эти упражнения должны носить максимально конкретный и наглядный характер.
Р.Е.Левина	Автор ставит вопрос о необходимости работы по развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи: -формирование умения воспроизводить по памяти подробности виденного, конструировать предложения со словами прочитанного текста, развивать ритмико - мелодическую сторону речи в ходе работы над текстом. Особое внимание следует уделять развитию связной речи как средству общения.
Л.М.Чудинова	Намечает более конкретный комплекс задач, направленных как на развитие понимания, так и на формирование потребности в активной речевой деятельности. В кругу таких задач автор относит развитие внимания к речи, умение вслушиваться в обращённую речь, работу над пониманием смысла, развитие положительной мотивации.
Т.Б.Филичева	Выделяя этап формирования связной речи, включает в него следующие разделы: словарную работу, обучение самостоятельному описанию предмета, обучение рассказыванию по серии картинок, заучивание стихотворений, обучение пересказу художественных текстов.
Л.Н. Ефименкова	Систематизация работы по развитию речи детей с ОНР.

	<p>Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи - основная задача третьего этапа. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Предлагает обучать детей с ОНР сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу.</p>
В.П. Глухов	<p>Предлагает систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предусматривающих овладение детей навыками монологической речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества.</p>

### **Использование наглядного моделирования в работе с детьми с ОНР.**

**Наглядное моделирование**-это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

#### **Моделирование состоит из следующих этапов:**

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково- символический язык;
- работа с моделью.

При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Ориентиром для последовательного логичного описания игрушек, натуральных предметов, времён года могут выступать схемы, отражающие посредством определённой символики основные фрагменты описания.

#### **Использование приема наглядного моделирования дает возможность:**

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умения менять точку отсчета);
- развития замыслов-идей будущего продукта.

В ходе использования метода наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения, используемые в них;
- контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

### **Практическая часть.**

#### **1.2. Система работы по формированию речевых умений связного устного высказывания у детей с ОНР через моделирование плана высказывания.**

Правильно организованное коррекционное обучение и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специального детского сада требуют всестороннего обследования их речевых и неречевых процессов, сенсомоторной сферы, интеллектуального развития, а также личностных особенностей и социального окружения.

#### **Диагностика детей включала несколько этапов обследования:**

1. Ориентировочный этап, на котором проводился целенаправленный опрос родителей, педагогов, беседы с детьми, изучение специальной документации.
2. Дифференцировочный этап, включающий обследование интеллекта и слуха с целью ограничения детей с первичной речевой патологией от сходных состояний.
3. Этап обследования неречевых процессов, тесно связанных с речевым развитием.
4. Обследование ведущих компонентов языковой системы, итог, которого обосновал логопедическое заключение.
5. Подробное изучение проблемного поля – уровня развития связной речи детей.

**Исследование проблемного поля имело целью выявление уровня развития связной речи** – определения степени овладения навыками последовательного, логичного и связного повествования.

Исследование включало в себя выполнение четырех последовательных заданий и проводилось в процессе индивидуальной работы с каждым ребенком.

Для обследования уровня развития связной речи детей использовалась методика, разработанная В.П. Глуховым, которая включает в себя следующие задания:

- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);
- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа на основе личного опыта;

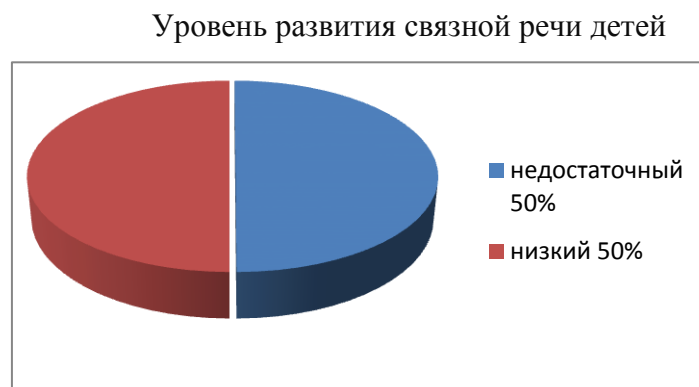


- составление рассказа-описания.

Для оценки составляемых рассказов использовалась «Примерная схема оценки уровней развития связной речи», представленная в таблице 1 (Приложение 1).

Проведенное обследование позволило установить, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи имеют значительные недостатки в развитии связной речи. Для их высказываний характерны нарушения связности и последовательности изложения, низкая информативность, смысловые пропуски и ошибки, трудности в языковой реализации замысла. Отмечаемые в рассказах этих детей пропуски смысловых звеньев, незавершенность фрагментов, нарушения логической последовательности повествования, длительные паузы на границах фраз, отсутствие самостоятельности при выполнении заданий свидетельствуют о трудностях в программировании содержания развернутых высказываний.

Диаграмма 1



Диагностические задания помогли выявить, что такие виды связного рассказывания, как пересказ, составление рассказа оказываются недоступными большинству детей, если отсутствует наглядная опора. Речь идёт об учёте логопедом вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребёнка развернутого смыслового высказывания.

**В качестве вспомогательных средств выделила для себя 2 вида наглядной опоры это:**

- использование наглядных моделей;
- моделирование плана высказывания.

**Модельные представления позволяют ребёнку:**

- выделять в образном плане те свойства действительности, которые существенны для решения задач;
- модель – схема фиксирует соотношение частей в предмете, предметов между собой или даже последовательность основных действий, ведущих к достижению цели;
- модель ориентирует ребёнка на понимание структуры мира, что раскрывает перед ним «объективную логику», строение предметов действий и событий;
- освоив модельное представление, ребёнок тем самым открывает для себя эту «логику».

Исходя из поставленных задач, осуществила тщательный отбор материала, при этом опиралась на методические рекомендации Гаркуши С Ю., В.П. Глухова.

Составила перспективный план (**Приложение 2**).

Работа по нормализации речи детей построена с **учётом общедидактических принципов, отражающих закономерности усвоения языка и речи:**

1. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей. Он предполагает усвоение речевого материала не путём простого воспроизведения, а на основе решения мыслительных задач.
2. Принцип коммуникативно - деятельного подхода к развитию речи.
3. Принцип формирования элементарного осознания явлений языка.
4. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

Кроме этого, мы учитывали некоторые специфические принципы.

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка, когда имела место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.
2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующий развитие.
3. Принцип свободы и самостоятельности специально организованной и самостоятельной.
4. Принцип интегративности, отражающий процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающий целостность познавательно-речевой, физической, художественно-эстетической и социально-личностной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

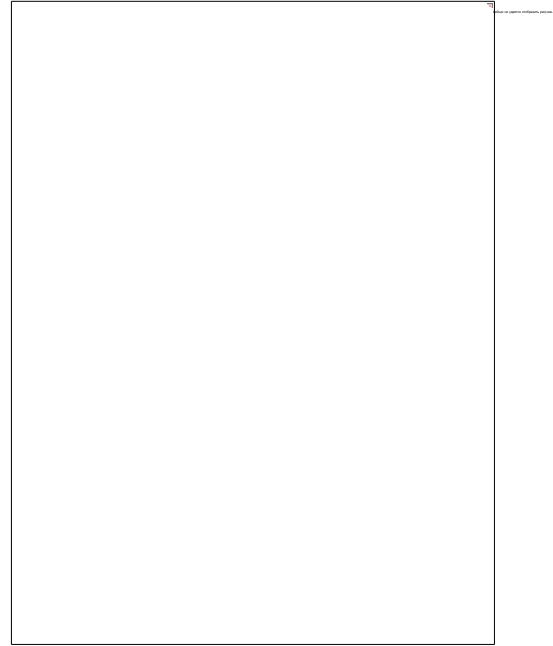
**Этапы работы по формированию связной речи посредством моделирования**

<b>Подготовительный</b>	<p>Подготовительные упражнения к описанию предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнение в наблюдательности (основное внимание уделяла развитию у детей сенсорного восприятия, навыков элементарного анализа воспринимаемого предмета, учила детей видеть признаки предметов, рассматривать их в разной последовательности)</li> <li>-словарные и грамматически упражнения, сопровождающие рассматривания и предназначенные для обогащения словаря названиями признаков, синонимами, антонимами, образными средствами языка, а также для содействия усвоению подчинительных связей между существительными и прилагательными и глаголами, способов словообразования, построения описательных предложений и т.п.</li> <li>-обучение детей действиям замещения (выделяемый признак обследуемого предмета обозначался каким-либо символом (Приложение 3).</li> </ul>
<b>1 этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование первоначальных навыков самостоятельного описания</li> <li>-описание предметов по основным признакам с использованием готовых схем моделей (Приложение 4)</li> </ul>
<b>2 этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение развернутому описанию предмета с привлечением детей к составлению схем;</li> <li>- обучение сравнительному описанию предметов с использованием моделей; (Приложение 5)</li> </ul>
<b>3 этап</b>	-закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, сравнения описания в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий.( Приложение 6)

### 1 этап

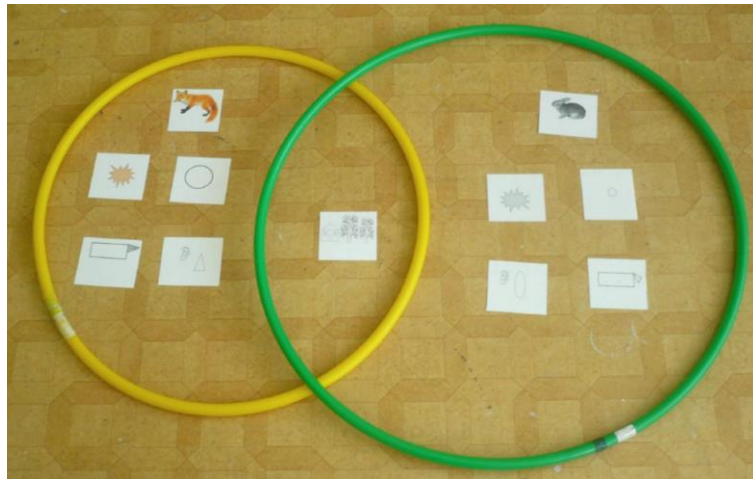
- формирование первоначальных навыков самостоятельного описания
- описание предметов по основным признакам с использованием готовых схем моделей (Приложение 4, 5)





### 2 этап

- обучение развернутому описанию предмета с привлечением детей к составлению схем;
- обучение сравнительному описанию предметов с использованием моделей (Приложение 6).



### 3 этап

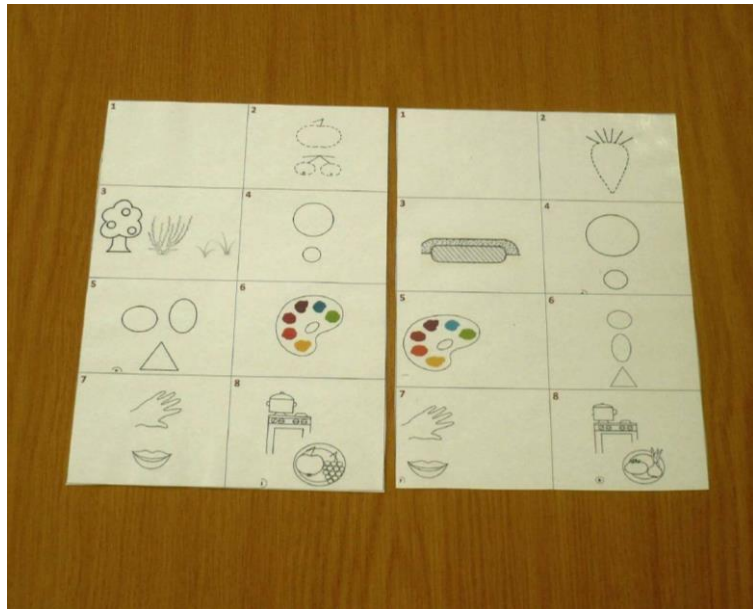
Закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, сравнения описания в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий. ( Приложение 7)



*Дидактическая игра «Расскажи-ка»*

**Цель:** закрепить умение детей выделять схемы-модели для составления рассказа- описания о птицах, животных, овощах, фруктах и др.

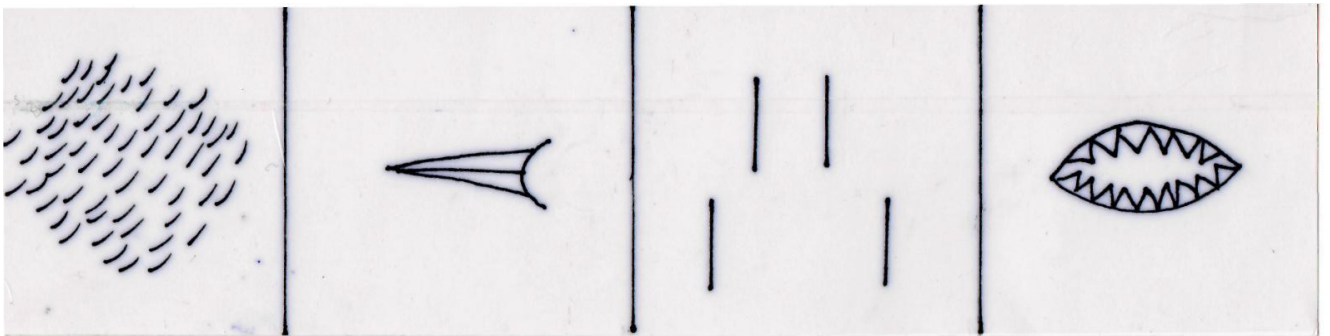
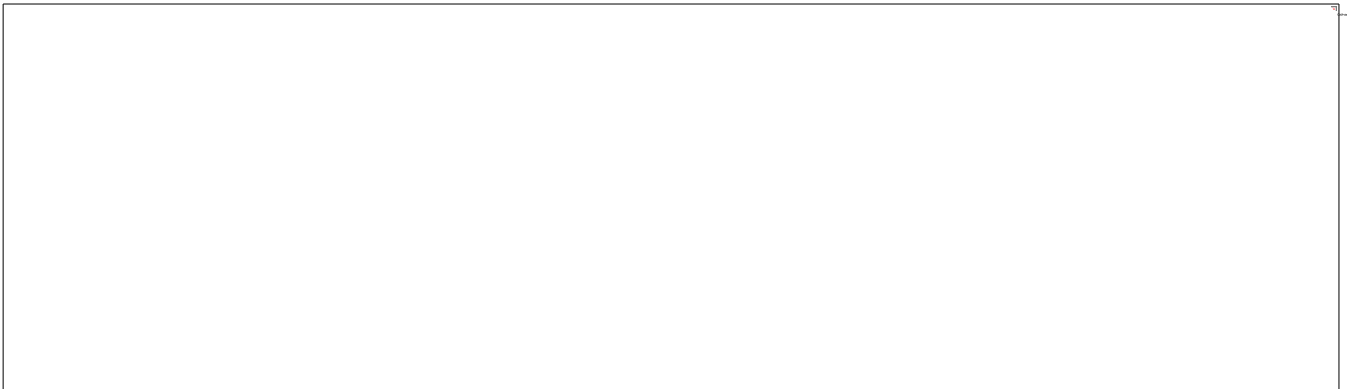




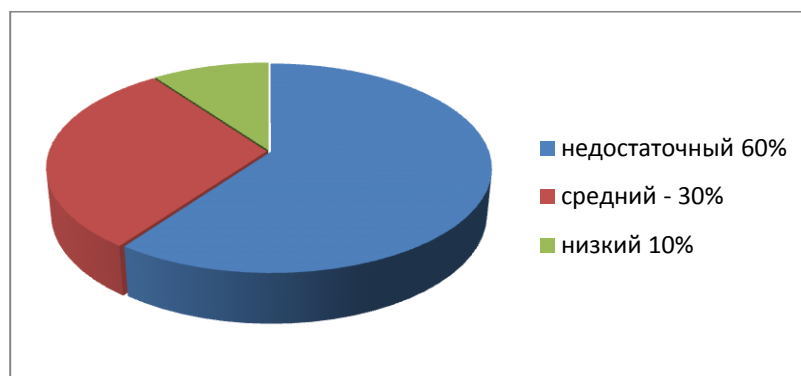
*Дидактическая игра «Чётвёртый лишний»*

**Цель:** закрепить умение детей выделять схемы-модели для составления рассказа-описания о птицах, животных, овощах, фруктах и др.

Оценка результатов коррекционной работы с детьми.



## Уровень развития связной речи при составлении рассказа-описания

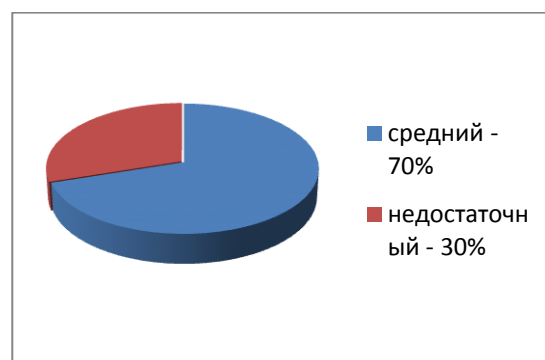


### Показатели развития связной речи детей

Начало года



Конец года



Сравнительный анализ результатов, что уровень развития связной речи детей с общим недоразвитием речи III уровня претерпел изменения в сторону улучшения. В результате проведённой формирующей работы наметилось заметное продвижение детей в овладении навыками рассказывания, то есть целенаправленная коррекционная работа, основанная на использовании возможностей моделирования, способствует повышению уровня развития связной речи. Это проявилось в, существенном улучшении показателей связности, последовательности, информативности повествования, описания, наряду с выраженными положительными сдвигами в лексико-грамматическом оформлении высказываний. Отмечается усложнение структуры предложений в детских рассказах, уменьшение числа ошибок в их оформлении.

### Заключение

**Таким образом,** очевидна эффективность проводимых методов и приёмов, которые способствовали формированию связной речи даже у тех детей, которые изначально не владели развёрнутыми смысловыми высказываниями.



Целенаправленное педагогическое руководство речевым развитием ребёнка оказало существенное влияние и на развитие всех сторон его мыслительной деятельности. Вышеизложенная система речевой работы, основанная на применении развивающих технологий, способствовала развитию словесно-логического мышления, умственных способностей, «давала пищу» для тренировки внимания, памяти, воображения детей.

На основании данных показателей можно сделать вывод о моделировании, как эффективном средстве всестороннего воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Проанализировав результаты своей работы, наметила для себя перспективу:

- продолжить изучение новых технологий;
- изучить опыт педагогов города и внедрить в практику работы специфику обучения связной речи детей;
- распространение личного опыта.

Наглядность, образность модели, возможность практических действий с ней повышают и создают устойчивый интерес у детей к занятиям. Это свидетельствует о том, что использование модели в речевой работе с детьми может стать увлекательным средством познания, а в дальнейшем творческим, увлекательным процессом обучения.

#### ***Список использованной литературы:***

1. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956;
2. Гаркуша Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях с нарушениями речи. М., 2001;
3. Глухов В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. М, 1995;
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985;
5. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 1974;
6. Ладыженская Т.А. Характеристика связной речи детей 6-7 лет. М, 1979;
7. Леонтьев А.Л. Возникновение и первоначальное развитие языка. М., Просвещение, 1963;
8. Медведева Т.В. Координирование работы логопедов и воспитателей по формированию связной речи детей с ОНР III уровня // Дефектология, 2002, №3;
9. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ, 1974;

10. Николаева С.Н. Использование моделей при ознакомлении с природой// Дошкольное воспитание .- 1982.-№4.
11. Поддьякова Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981;
12. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни. М., 1989;
13. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина, 3-е изд., М., 1984;
14. Сапогова Е.Е. Моделирование как этап развития знаково - символической деятельности дошкольника // Вопросы психологии, 1992 .- -№5-6 .- с 26-30
15. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997;
16. Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание, 1999, №4;
17. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание, 1990, №10;
18. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи. – М.: ГНОМ и Д, 2001.
19. Усова А.П., Сакулина Н.П. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., Просвещение, 1965;
20. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1984;
21. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993, ч. 1 - 2;
22. Ястребова А.В. Коррекция нарушения речи у учащихся общеобразовательной школы. М., 1984.

#### **4. *Использование технологии мнемотехника в процессе коррекционно-развивающего обучения детей.***

(Курачёва А.В., учитель-логопед МБОУ «детский сад общеразвивающего вида № 42 «Аленка»)

Общение, являясь одним из первых видов деятельности, которыми овладевает ребенок, выступает универсальным условием развития его личности в период дошкольного детства. Современная наука отводит общению роль специфической сферы социальной жизни, создающие внешние и внутренние условия для развития личности ребенка. Именно в процессе непрекращающегося, разнопланового общения происходит постижение ребенком духовных и материальных ценностей общества, знакомство с его культурными нормами и традициями. В нем каждый из нас, обнаруживает индивидуальный уровень сформированности внутренней культуры. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для воспитания человека, для развития и становления сознания личности, её мировосприятия и мироощущения, гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру.

Невозможно представить развитие человека, само существование индивида, как личности, его связи с обществом вне процесса общения с другими людьми. В процессе разнопланового общения ребенок познает окружающий его природный, предметный, социальный мир в его целостности и многообразии, формирует и раскрывает свой собственный внутренний мир, свой «образ Я», обретает круг значимых других людей, выступая при этом активным субъектом взаимодействия. В общении происходит становление личности как самобытной, неповторимой и творческой. С точки зрения психолого-педагогической науки, речь выступает условием полноценного существования человека в социуме, поскольку она имеет деятельностный характер и является ведущим средством и формой общения.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что к дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Это показывает и мой опыт педагогической деятельности. Главной задачи развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи – рассуждения (объяснительная речь, речь – доказательство, речь – планирование), а также составление рассказов по картине.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей. И, чтобы достигнуть высоких результатов, я решила использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи.

В настоящее время существуют различные приемы и методы развития речемыслительной деятельности детей. Хочу поделиться с коллегами эффективными приемами работы на основе наглядного моделирования. Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, в течение двух лет я использую в работе по обучению детей связной речи приёмы мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. Цель обучения развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи. Основа обучения – развитие творческого познания.

Реализуя данную тему, поставила перед собой следующие задачи:

- помочь детям в упорядочивании и систематизации познавательной информации об окружающем;
- обогащать словарный запас детей, развивать связную речь;
- учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;
- развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память;
- снять речевой негативизм, воспитать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе;
- развивать мелкую моторику у детей.

Работа с мнемотаблицами требует определенной предварительной работы как от педагога, так и от детей:

- наработка словаря (существительные, прилагательные, глаголы);
- раздаточный материал;
- обсуждение с детьми проведенных наблюдений за явлениями природы;
- выбор приемов, с помощью которых можно заинтересовать детей.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к

мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая.

Я использую мнемотаблицы для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов:

**1 этап:** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**2 этап:** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

**3 этап:** После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах с помощью воспитателя, в старших – дети должны уметь самостоятельно.

Кроме коммуникативной, развивается планирующая функция речи, т.е. ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем - моделей удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.

Этапы работы со схемой-моделью:

- учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами;
- учить зарисовывать предметы и явления природы не только символами, но и буквами, а так же простыми словами (мама, дом, еда) — если дети умеют читать и писать;
- самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель;
- использовать схему-модель как план пересказа;
- закреплять изученный материал путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно - схематические и схематические. Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: даётся предметно – схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.

Через мнемотаблицы можно познакомить детей с сезонными явлениями природы. Здесь вводятся цветовые, буквенные обозначения времен года: осень - желтая или оранжевая буква «О», зима - синяя или голубая буква «З», весна - зеленая буква «В», лето - красная буква «Л».

Я использую мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых и т.д. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Описательные рассказы составляются детьми в начале занятия или в его конце. Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои

собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

*Этапы работы над стихотворением:*

- Выразительное чтение стихотворения.
- Сообщение, что это стихотворение дети будут учить наизусть. Затем еще раз чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
- Вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить основную мысль.
- Выяснить, какие слова непонятны детям, объяснить их значение в доступной для детей форме.
- Чтение отдельно каждой строчки стихотворения. Дети повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
- Дети рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Дети по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих *требований*:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем - моделей удаётся достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Считаю, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

***Использование технологии мнемотехника в процессе коррекционно-развивающего обучения детей среднего дошкольного возраста  
(на примере проекта «Весна»)***

*Мнемотехника (или мнемоника)*- от греч. mnemonikon - искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника известна с давних времен и насчитывает как минимум две тысячи лет. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э. Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно: ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей.

Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается незапоминаемой.

***Актуальность***

Дошкольный возраст наиболее **благоприятен** для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка с недостатками в речевом развитии.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.



- Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому перед нами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. При обучении детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми.

Один факторов, облегчающие процесс становления связной речи, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. - наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

**Цель работы:** развитие связной монологической речи в процессе коррекционно-образовательного обучения посредством технологии мнемотехника.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию основных психических процессов – зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, образного и ассоциативного мышления, воображения, речи.
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации).
3. Способствовать формированию умений и навыков у детей восприятия, воспроизведения, использования средств технологии.
4. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
5. Способствовать развитию перекодирования информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы.
6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
7. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.
8. Способствовать развитию мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.
9. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
10. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира.
11. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе.
12. Способствовать развитию умения решать интеллектуальные и личностные задачи адекватно возрасту, применять знания и способы деятельности в решении задач.
13. Создать условия способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей.

### ***Методология***

При экспериментальном обследовании дошкольников (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова, Д.Б. Эльконин) выяснилось, что многие знания, которые ребёнок не может усвоить на основе словесного объяснения взрослого или в процессе организованных взрослым действий с предметами, он легко усваивает, если эти знания дают ему в виде действий с моделями, отражающими существенные черты изучаемых явлений.

В нашей работе мы опирались на работы Т. В. Большевой (коллаж),

Т.В. Воробьевой, (сенсорно-графические схемы), В. П. Глухова, (блоки-квадраты), Л. Н. Ефименковой (схемы составления рассказа), Т. А. Ткаченко (предметно - схематические модели).

На основании анализа научной литературы мы выделили следующие подходы в работе с технологией мнемотехника:

*Системный* - технология мнемотехника используется в системе коррекционно-образовательного обучения и воспитания;

*Личностный* - с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка;

*Деятельностный* - развитие ребенка происходит в деятельности, он читает предложенные логопедом схемы, таблицы и составляет свои;

*Диалогический* - процесс обучения происходит в форме диалога;

*Культурологический* - ребенок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится грамматически правильно говорить;

*Информационный* - ребенок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире;

*Аксиологический* - образовательная деятельность основана на идеях гуманистической педагогики, субъект - субъектное взаимодействие с детьми.

***Работа с технологией мнемотехника опирается на следующие принципы:***

*1. Принцип развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью является развитие ребенка;

*2. Принцип научной обоснованности и практической применимости* - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и коррекционно-дошкольной педагогики, и имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

***В дидактике выделены три вида моделей:***

*1. Предметная модель* в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения. Например, план постройки.

*2. Предметно-схематическая модель.* Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно-схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчетливо представить их в изолированном, обобщенном виде. Примером простой предметно-схематической модели может служить модель для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как

проявлении связи животного со средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно).

**3. Графические модели** – обобщённо передающие разные виды отношений (графики, формулы, схемы). Этот вид моделей используется в школе, хотя последние исследования свидетельствуют о доступности их в детском саду.

Чтобы модель как наглядно-практическое средство познания выполняла свою функцию, она должна соответствовать ряду *требований*:

- чётко отражать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;
- ярко и отчётливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с её помощью;
- быть простой для восприятия и доступной для создания и действия с ней;
- должна быть создана атмосфера, свобода творчества, у каждого ребёнка может быть своя модель – такая, какую он себе мыслит и представляет;
- не нужно злоупотреблять этим методом, использовать его без необходимости, когда свойства и связи предметов лежат на поверхности;
- нужно создать такую ситуацию, в которой бы дети почувствовали необходимость создания модели, поняли, что без модели им будет трудно.

#### **Алгоритм работы с моделью:**

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

**I этап.** Введение элементов схем, символов.

Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

Например, обозначения:

- цвета,
- формы,
- величины,
- действия.

**II этап.** Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

**III этап.** Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

**IV этап.** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**V этап.** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

**VI этап.** После перекодирования осуществляется пересказ или рассказ по заданной теме.

**Новизна нашей работы** заключается в том, что совместная деятельность логопеда с детьми осуществляется по следующим принципам:

**1. Принцип интеграции** – целостность образовательного процесса обеспечивается взаимодействием образовательных областей: «коммуникация», «познание», «безопасность» и другие;

- 1) Интеграция на уровне содержания и задач коррекционно-образовательной работы;
- 2) Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса;
- 3) Интеграция детской деятельности.

**2. Принцип коррекционной направленности, обучения и воспитания**

**3. Комплексно-тематический принцип:**

- 1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы»;
- 2) Виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции»;
- 3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

**Наш метод организации работы с детьми отличается:**

**Интегративностью** – образовательная деятельность реализуется в нескольких областях - «коммуникация», «познание», и др;

**Экономичностью** – используются имеющиеся методические средства и создаются дидактические средства не требующих финансовых затрат;

**Процессуальностью**- развитие ребенка рассматривается как процесс;

**Здоровьесбережением**- проявляются и реализуются потенции ребенка, исходя из его потребностей и возможностей, ребенок не испытывает давление со стороны педагога; логопед выступает в роли сотрудника, наставника;

**Универсальностью** – может использоваться педагогами различных возрастных групп и логопедами других детских садов.

### **Перспективно – тематический план**

**на 2011-2012 учебный год в средней группе МБДОУ № 42**

<b>Месяц</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>Сентябрь</b>	Вспомним лето красное	Урожай собирай – витамины запасай	Золотая осень	Детский сад – чудесная страна

<b>Октябрь</b>	Домашние животные)	Дикие животные	Транспорт	Мы-исследователи мира
<b>Ноябрь</b>	Если хочешь быть здоров	Мои любимые игрушки	Мебель и посуда	С Днем Рождения, Воркута
<b>Декабрь</b>	Зима пришла!	Что могут люди	Безопасность дома	Эмоции человека
<b>Январь</b>			Зимние сказки	Безопасность на улице
<b>Февраль</b>	Что такое доброта и вежливость	Правила дорожного движения	Папы – защитники отечества	Дружба – это важно
<b>Март</b>	Мамин праздник	Труд взрослых	Неразлучные друзья – взрослые и дети	Природа и ее защита
<b>Апрель</b>	Домашние и дикие животные	Весна красна	Что в лесу бывает	Что в тундре бывает
<b>Май</b>	Одежда и обувь	Пусть войны не будет	Семья	Растения
<b>Июнь</b>	Радостное детство	Что бывает летом	Исследуем парк и тундру	Все о друзьях
<b>Июль</b>	Правила движения	Моя семья	Как интересно все вокруг	Безопасность летом
<b>Август</b>	Летние забавы	Все о воде	Пернатые друзья	Воркута шахтерская

***Использование технологии мнемотехники на примере проекта “Весна”***

***Вид проекта:*** практико-ориентированный (средний возраст)

***Реализация проекта:*** 2-я неделя апреля

***Цель проекта:*** создание оптимальных педагогических условий в процессе коррекционно-образовательного обучения для развития связно-монологической речи детей 4-5 лет.

***Образовательные области:*** «коммуникация», «познание», «музыка», «физическая культура», «художественное творчество», «физическая культура», «чтение художественной литературы».

***Участники процесса:*** логопед, воспитатель средней группы, дети 4-5 лет.

Задачи проекта:

**Образовательные:**

- формировать навыки связной речи (умение составлять описательные рассказы);  
расширение и активизация словаря по лексической теме «Весна»;
- расширять словарь по теме «Весна»;
- способствовать закреплению знаний у детей об окружающем мире;
- формировать умение различать и называть живую и неживую природу;
- формировать умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между сезонными изменениями и жизнью растений, животных;
- формировать умения и навыки восприятия, воспроизведения, использования средств технологии;
- способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

**Развивающие:**

- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения;
- способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их;
- способствовать развитию мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение радоваться успехам, результатам деятельности;
- совершенствовать навыки сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Конспект коррекционно-развивающего занятия по развитию речи в средней группе

Тема: «Весенняя сказка» (см. приложение 2)

**Список использованной литературы:**

1. Белоусова С. В. «Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников», 2005.
2. Белоусова Л. Е. «Весёлые встречи», 2003.

3. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
4. Вахрушев А.А., Кочемасова Е. Е., Акимова Ю. А. Здравствуй, мир! Москва “Баласс”, 2000.
5. Волковская Т.Н., Юсупова Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М., 2004.
6. Громова О.Е., Соломатина Г. Н., Савинова Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. Москва, 2005.
7. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. СПб., 2000.
8. Кислова Т. Р. По дороге к азбуке. Москва “Баласс”, 2002.
9. Малетина Н. С., Пономарёва Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004. № 6. С. 64-68.
10. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С.102 -115.
11. Полянская Т. Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
12. Чохонелидзе Н. «Учим стихи по картинкам», 2006.
13. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание. 1990. №10. С.16-21.
14. Фалькович Т. А., Барылкина Л. П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. Москва “ВАКО”, 2005.
15. Широких Т. Д. Учим стихи – развиваем память / Ребёнок в детском саду. 2004. № 2. С.59-62.
16. Шорыгина Т. А. Стихи и сказки о родной природе. Москва, 2005.



## 5. *Логопедические игровые пособия.*

(Хильченко Татьяна Александровна, учитель-логопед МБДОУ

ЦРР «детский сад» № 53)

За последние годы значительно возросло количество детей, имеющих речевые нарушения. Более того с каждым годом возрастает число практически неговорящих детей. Причины этого явления разнообразны и многочисленны: перинатальное поражение центральной нервной системы, мозговая дисфункция, гипоксия плода и многое другое.

Целый ряд причин возникает как в натальный, так и в постнатальный период. К сожалению, в специализированное дошкольное учреждение дети с речевыми нарушениями часто попадают только перед школой, в лучшем случае-после пяти лет, и самый значимый для развития ребенка возраст –до трех-пяти лет – оказывается упущенным. Таким образом, я в своей работе стараюсь охватить как можно большее количество детей. Так же перед собой ставлю задачи – тщательно и всесторонне подготовить ребенка к длительной и кропотливой работе, а именно:

- Вызвать у ребенка интерес к логопедическим занятиям;
- Развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- Формирование и развитие артикуляционной моторики;
- Овладение комплексом пальчиковой гимнастики.

### *Артикуляционная гимнастика.*



На подготовительном этапе я использую авторское игровое пособие, которое предназначено для всех возрастных групп, т. к. оно имеет доступную форму восприятия (в картинках).

Оно способствует правильной выработке полноценных артикуляционных движений.

Основным назначением артикуляционной гимнастики является развитие, укрепление и совершенствование артикуляционной моторики.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики:

- 1) Выполняется артикуляционная гимнастика сидя перед зеркалом (допускается выполнение как индивидуально, так и в паре);
- 2) Каждое упражнение выполняется от 5 до 20 раз.

#### *Дыхательная гимнастика «Порхающие бабочки».*



Так же в своей работе использую пособие, которое способствует укреплению губной смычке, упорядочиванию артикуляции губных и губно-зубных звуков, усилению речевого выдоха. Т. е. данное игровое пособие предназначено для выполнения дыхательной гимнастики.

Пособие состоит из полочки, на которую не подвижно прикреплен цветок и бабочка из картона, при попадании на нее воздушной струи она начинает вращаться.

Данное пособие может быть использовано детьми как младших групп, так и старших.

Игровые пособия «Паровозик» и «Цветики» могут использовать в своей работе, как логопеды, так и воспитатели, на индивидуальных занятиях и на подгрупповых, так же и в самостоятельной деятельности ребенка.

«Паровозик».



Пособие состоит из вагончиков и паровоза, карточек с обозначениями звуков (гласные и согласные), а так же тематических карточек.

Задачи ребенка в ходе игры определить:

- какой первый звук в слове;
- делить слова на слоги.

Пособие может быть использовано для занятий с детьми 4-7 лет.

Достоинства игры в том, что она может использоваться в динамическом занятии как часть задания.

*Ход игры:*

- Ребенку дается задание определить место расположения заданного звука в слове, показать это на примере вагончиков (поставить карточку с красным или синим кружком в нужное окошко).

- Детям дается слово, необходимо определить, сколько слогов, какой звук (гласный или согласный) в начале, в конце или середине слова. (подгрупповая игра). Дети могут встать с вагончиками в руках.
- Составление предложений. Детям дается задание составить правильное предложение из предложенных слов (в Маша магазин пошла).

«Цветики».



Пособие «Цветики» состоит из двух цветков, лепестки одного цветка красные, другого - синего цвета, на каждом лепестке, в центре и на листике находятся крючки, для подвешивания на них картинного материала.

Предназначено пособие для автоматизации звуков, для обучения приемам запоминания (установление ассоциаций, в том числе последовательных), для автоматизации звуков, дифференциации звуков, для развития фонематического слуха.

Задачи ребенка – в ходе игры (занятия) четко проговаривать заданный звук, уметь определять его в слове.

Пособие может быть использовано для занятий с детьми 4 -7 лет.

*Ход игры:*

- В центр цветка или на лист крепится картинка (апельсин), ребенку нужно определить какой первый звук слышит, какой этот звук (гласный, согласный). После того как ребенок все правильно назвал картинка крепится на нужный звук, и так следующая картинка.
- На подгрупповых занятиях дети могут соревноваться в нахождении нужного звука и буквы. На столе выкладываются картинки, дети делятся на 2 команды и начинают играть, в конце игры каждый ребенок проговаривает свое слово, объясняет, почему так поступил.
- При помощи цветков отрабатываем автоматизацию звуков в слогах прямых и обратных.



**6. *Мастер - класс для педагогов дошкольных учреждений: «Система работы по развитию лексико – грамматического строя и связной речи у детей в старшем дошкольном возрасте с общим недоразвитием речи разного уровня»***

(Загоруйко Елена Юрьевна, учитель-логопед ДОУ №11)

Общее недоразвитие речи – это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы (звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй речи, связная речь). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при алалии, афазии (всегда), ринолалии, дизартрии, заикании. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Дети с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением, обобщением. Наблюдается отставание в двигательной сфере [2].

Одной из выраженных особенностей речи детей с общим недоразвитием речи является расхождение в объеме пассивного и активного словаря: дети понимают значения многих слов, объем их пассивного словаря достаточен, но употребление слов в речи сильно затруднено. Отмечается задержка в формировании семантических полей.

При общем недоразвитии речи формирование грамматического строя происходит с большими трудностями: медленный темп усвоения законов грамматики, дисгармония развития морфологической и синтаксической систем языка.

Ограниченный словарный запас, одинаково звучащие слова, которым придается то или иное значение в зависимости от ситуации, делает речь детей бедной и стереотипной.

При пересказе текстов дети с общим недоразвитием речи ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

Рассказ-описание малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла выполнения творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей

может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений.

В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождаются рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы [3].

Предложенная система работы по развитию лексико – грамматического строя речи и совершенствованию связной речи направлена на максимальную коррекцию речевых расстройств и успешную подготовку детей к школе.

**Цель:** познакомить педагогов с системой работы по развитию лексико– грамматического строя и связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи разного уровня.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание педагогов к развитию лексико – грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста как необходимому условию успешной дошкольной подготовки.
2. Познакомить педагогов с приемами работы над графической записью предложения как одной из форм профилактики дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.
3. Продемонстрировать преимущества использования авторских пособий и игр в системе работы по развитию лексико-грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи разного уровня.
4. Познакомить педагогов с приемами работы по составлению рассказов по восприятию и совершенствованию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

**Принципы организации мастер – класса:**

1. Научная и методическая обоснованность идеи, цели, задач и содержания;
2. Демонстрация авторских методов;
3. Соблюдение этапности в проведении мастер – класса (изложении содержания);
4. Разнообразие способов передачи информации;
5. Использование интерактивных и дидактических средств для полного освоения слушателями представленного материала;
6. Вовлеченность всех участников мастер – класса в процесс продуктивной деятельности;
7. Организация обратной связи;
8. Рефлексивность всех участников мастер – класса.

**Оборудование:** графические схемы предложения – 4 комплекта, сюжетная картинка «Стройка», авторские пособия сенсомоторной зоны логопедического кабинета: «Домик Карлсона», «Детская площадка», авторские игры по формированию лексико-грамматического строя речи: «Чудо-зверь», «Волшебные часы»; серии сюжетных картинок: «Зайка и морковка», «Спасли ежа», «Шишка»; сюжетная картинка «В огороде»; предметная картинка «Дятел»; предметные картинки для группировки участников: кирпичи – 3 штуки, кисть и мастерок – 3 штуки, интерьер комнаты – 3 штуки.

**Участники мастер-класса:** педагоги дошкольных образовательных учреждений – 9 человек.

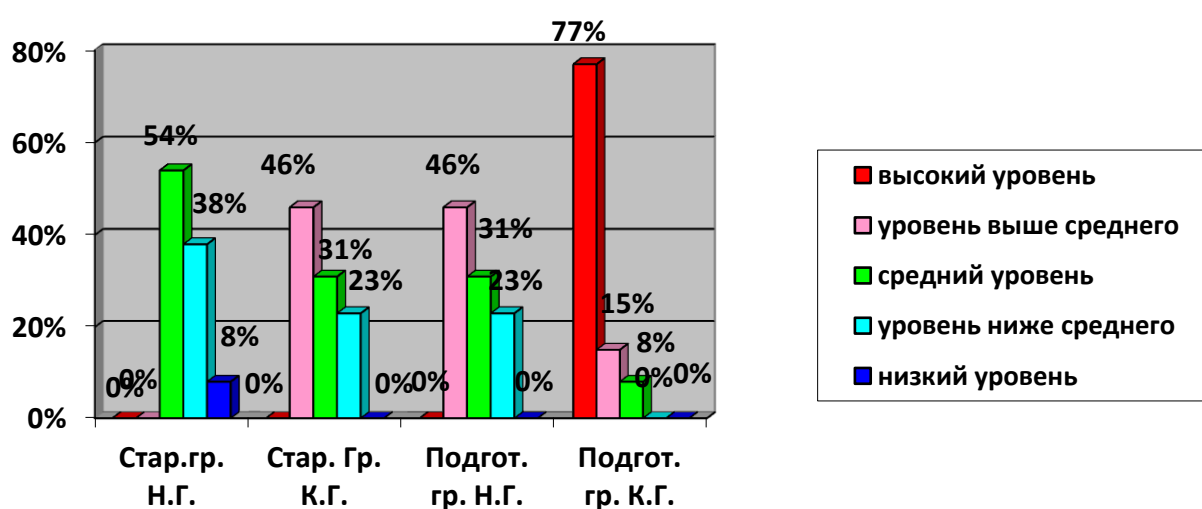
### Содержание

Здравствуйте, уважаемые гости. Сегодня я хочу продемонстрировать вам собственную систему работы по развитию лексико – грамматического строя речи и совершенствованию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи разного уровня. Основу предлагаемой системы составляют формы и приемы работы с использованием авторских дидактических игр и пособий.

В результате проведенной диагностики 77% детей подготовительной группы на конец учебного года имели высокий уровень развития лексико-грамматического строя речи (гистограмма 1), 15% - уровень выше среднего и 8% - средний уровень речевого развития. 69% детей выпускной группы имели высокий уровень развития лексико-грамматического строя речи (гистограмма 2), 23% - уровень выше среднего и 8% - средний уровень.

### Результаты диагностики лексико-грамматического строя речи

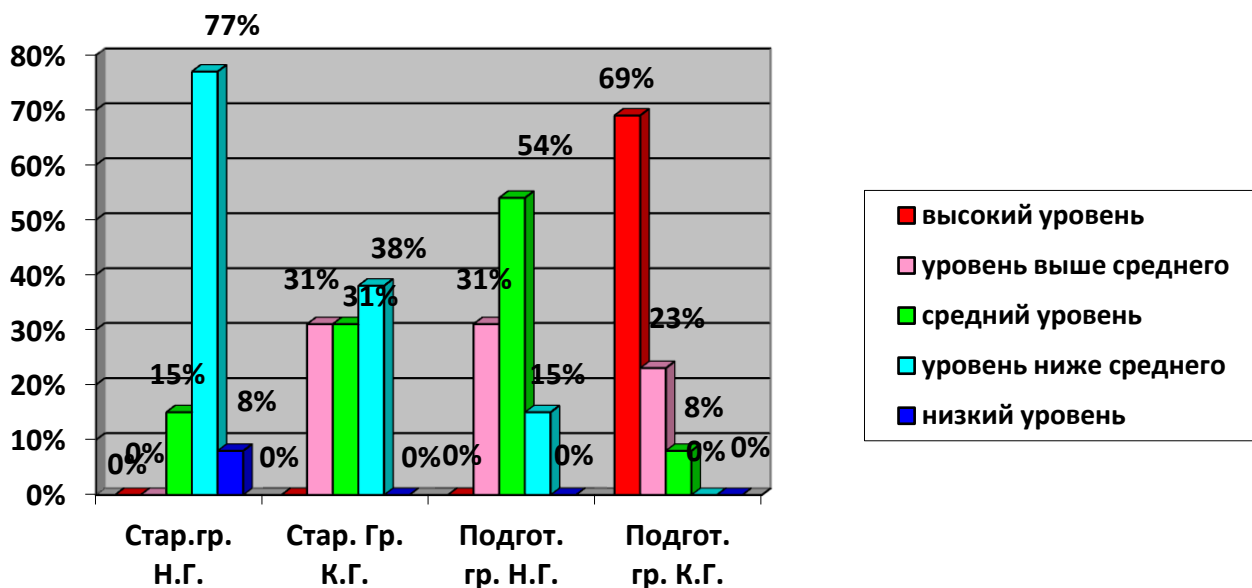
Гистограмма 1.



### Результаты диагностики связной речи детей

Гистограмма 2.





В ходе мастер - класса я собираюсь продемонстрировать три вида работы:

1. Работа с графической схемой предложения.
2. Развитие лексико-грамматического строя речи при помощи пособий сенсомоторной зоны и авторских игр, работа с алгоритмом построения дидактической игры по формированию лексико-грамматического строя речи.
3. Составление рассказов по восприятию и работа над ними.

Уважаемые участники, я предлагаю вам взять любые картинки с этого подноса (кирпичи – 3 штуки, кисть и мастерок – 3 штуки, интерьер комнаты – 3 штуки), они помогут создать команды. Итак, начнём.

Строительная компания «Воркутинка», которая является ведущей в России, специализирующаяся на возведении дошкольных учреждений, детских садов, школ и спортивных объектов сегодня начнёт строительство нового объекта – «Детский сад Доброты».

У компании имеются все необходимые лицензии, а также членство в одной из ведущих саморегулируемых организаций строителей в центральном регионе Коми «Добрострой».

Специалисты компании «Воркутинка» могут выполнить любые работы любой сложности – инженерные, предпроектные и проектные, согласование в соответствующих инстанциях, возведение сооружения, сдача госкомиссии.

С компанией «Воркутинка» мы можем быть уверены, что наши дети получат качественные инфраструктурные объекты, не уступающие лучшим мировым образцам и отвечающие самым жестким стандартам.

### **1. Работа с графической схемой предложения.**

Возведение объекта «Детский сад Доброты» мы начнём со строительства здания. И первыми для работы приглашаются те, чья профессия скрывается в отгадке загадки:

Знает каждый в доме житель -

Этот дом возвёл ...

(Строитель.)

Я попрошу всех, у кого предметная картинка «кирпичи» пройти «на работу».

(Участники с предметной картинкой «кирпичи» садятся за стол)

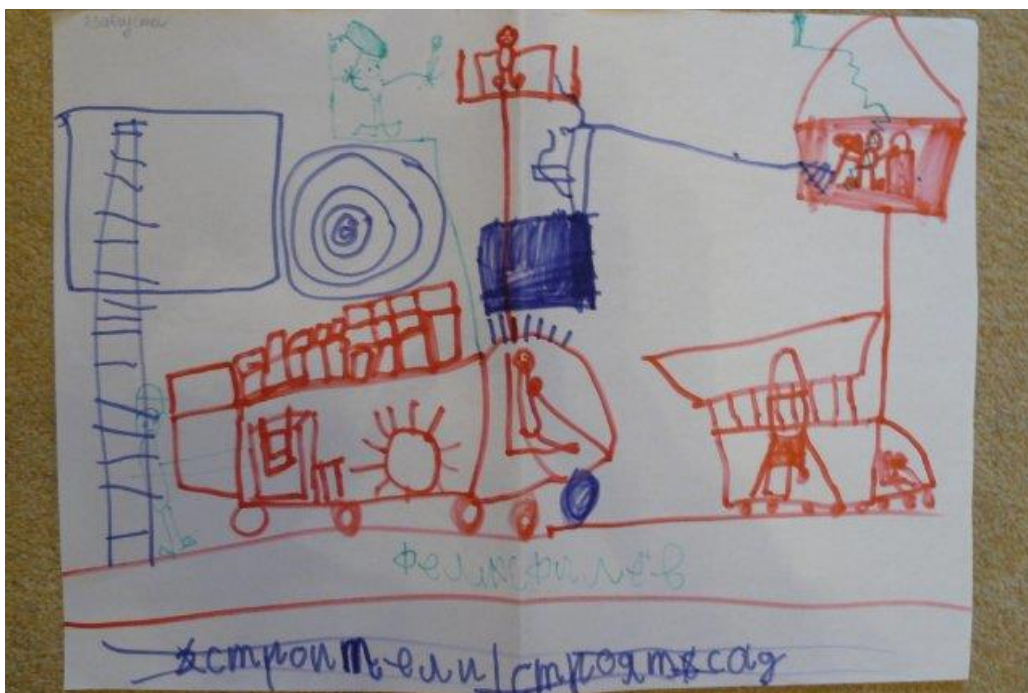
Давайте поприветствуем наших первых работников компании «Воркутинка» - строителей! Начнём строить «Детский сад Доброты»!

**Гипотеза:** коррекционно-развивающая работа над предложением через его графическую запись значительно сокращает появление ошибок языкового анализа и синтеза, способствует преодолению несформированности структуры предложения, предупреждает развитие дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Перед Вами «кирпичи» - прямоугольники, треугольники, прямоугольники с выступом слева и маленький кружок – это составляющие схемы предложения. Сегодня Вы будете работать с таким необычным материалом. Уважаемые участники, что такое «предложение»? (Предложение - это слово или сочетание слов, с помощью которого человек оформляет свои мысли и передает их другим. Ребёнку можно предложить следующее пояснение: у тебя в голове есть мысль, и чтобы мы её услышали, ты говоришь нам предложение.)

Помните, что предложение может состоять из одного слова или из нескольких слов. Ребёнку мы можем сказать, что предложение – это слово или группа слов, выражающих законченную мысль.

Составьте, пожалуйста, предложение по этой сюжетной картинке.



Да, именно так видят стройку наши дети!

(Участники составляют предложение)

Определите, пожалуйста, сколько слов в Вашем предложении? (Участники считают каждое слово предложения, педагог-мастер объясняет, что предлоги и союзы – это тоже слова, их необходимо тоже считать).

А теперь посмотрите на «кирпичики» - это прямоугольники, которые обозначают слова. Одно слово – один прямоугольник. Как вы думаете, почему есть прямоугольники с выступом слева? (Участники высказывают своё мнение). Да, выступ на прямоугольнике слева обозначает заглавную букву. Всем нам известно, когда пишется заглавная буква. Детям мы объясним, что с большой (заглавной) буквы пишутся имена, фамилии, отчества людей, клички животных, географические названия, названия улиц, площадей, а на схеме предложения эти слова обозначаются прямоугольником с выступом.

А как же графически мы будем обозначать предлоги и союзы, и нужен ли вообще для них отдельный знак? (Участники высказывают своё мнение)

Да, Вы правы, выделять союзы и предлоги отдельным знаком обязательно: дети будут воспринимать их как отдельные слова, а, значит, не будут писать их слитно с другими словами. Выкладывая предложение графически, предлоги и союзы мы будем обозначать треугольником.

А что обозначает маленький кружок? (Участники высказывают своё мнение). Это точка, которая ставится в конце предложения в графической записи предложения.

Итак, предложение Вы составили, давайте запишем его графически.

(Участники выкладывают схему предложения. Педагог – мастер поясняет, что прямоугольники, треугольники (слова) важно выкладывать на расстоянии друг от друга, что бы ребёнок видел раздельность написания отдельных слов).

Затем, проводится работа над предложением.

Сосчитайте, пожалуйста, сколько слов в Вашем предложении? Назовите первое слово? Второе?... Назовите слово, которое третье по счёту, второе... Назовите предлог слова. Какой он по счёту? Какое слово справа от предлога? Слева? Есть ли точка в вашем предложении? Сколько слов с заглавной буквы? Назовите эти слова? Вы правильно всё сделали?

А теперь мы будем распространять наше предложение. Кирпичей для строительства объекта, связанного с добротой, много не бывает. Давайте получать кирпичи, за каждый правильный ответ. Мы скажем, какой один или несколько из Ваших предметов (подбор признаков) и что он или они делают (подбор действий). (Участники распространяют составленное предложение путём подбора признаков и действий, за каждое сказанное слово получают «кирпичики»). Такая работа расширяет словарный запас детей, активизирует речевое развитие, развивает ассоциации.

Выложите Ваше новое предложение графически. Оно стало длиннее или короче? А почему? Сколько слов теперь в Вашем предложении? На сколько слов увеличилось Ваше предложение? Назовите слова, за счёт которых предложение стало длиннее. Изменится ли смысл Вашего предложения, если мы поставим предлог на первое место? Давайте попробуем теперь составить предложение. Изменилось ли количество слов? Почему?

Молодцы! Вы замечательно работали! Посмотрите, какое чудесное здание Вы построили!



Уважаемые участники, можем ли мы подтвердить нашу гипотезу, что коррекционно-развивающая работа над предложением через его графическую запись значительно сокращает появление ошибок языкового анализа и синтеза, способствует преодолению несформированности структуры предложения, предупреждает развитие дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Проголосуйте, пожалуйста. Если Вы считаете, что мы подтвердили гипотезу, проголосуйте «Солнышком», если Вы считаете, что доказательств

недостаточно, подымите «Тучу», если Вам ничего не понравилось и Вы против этой гипотезы проголосуйте «Грозой». (Гости и участники голосуют)

## **2. Развитие лексико-грамматического строя речи при помощи пособий сенсомоторной зоны и авторских игр, работа с алгоритмом построения дидактической игры по формированию лексико-грамматического строя речи.**

Строители добросовестно потрудились, здание построили, но для дальнейшей работы над «Детским садом Доброты» требуются следующие работники. Трудиться приглашаются те, чья профессия скрывается в отгадке загадки:

Не художник он, но краской,  
Пахнет неизменно,  
По картинам он не мастер -  
Мастер он по стенам!

Кто же это? [4] (Штукатур - маляр)

Я попрошу всех, у кого предметные картинки «кисть и мастерок» пройти за стол!  
Давайте поприветствуем наших новых работников!

**Гипотеза:** формирование лексико-грамматического строя речи через авторские дидактические игры и предметно-развивающую среду способствует развитию речевой активности, обогащает словарный запас детей, устраняет ошибки грамматического характера.

Ну что, уважаемые штукатур-маляры, вам предстоит выровнять и покрасить все поверхности здания, устранить имеющиеся изъяны. А сделать Вам это помогут дидактические игры и предметно-развивающая среда. Ведь именно в игре дошкольники успешно усваивают новый материал и закрепляют изученный, формируют и развивают грамматический строй речи, расширяют словарный запас.

Предлагаю ознакомиться и поработать с пособиями «Детская площадка», «Домик Карлсона».

**«Детская площадка».**

**Цель:** обучение детей с тяжёлыми нарушениями речи правильно употреблять предлоги в речи, предложно – падежные конструкции.

**Материал:** детская игровая площадка, состоящая из карусели, качелей, лошадок, песочницы, брёвнышка, горки и пупсиков. Детская площадка располагается на траве (фанера, покрытая зелёной самоклеющейся плёнкой)

**Описание пособия.**



Пособие предназначено для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми младшего и старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Педагог-мастер, знакомит участников с предлогом «НА». Производит манипуляции на детской площадке с пупсиками и предметами, комментирует свои действия: «Пупсик качается НА качелях. Пупсик катается НА каруселях. Пупсик сидит НА брёвнышке. Пупсик лежит НА травке». Педагог-мастер уточняет значение предлога «НА», участники выполняют действия с предметами по речевой инструкции педагога, а затем сами комментирует свои действия.

На детскую площадку могут приходить, прилетать, приезжать сказочные персонажи со своими игрушками на своём транспорте. Таким образом, дети в игровой форме с большим удовольствием изучают, запоминают и активно употребляют в речи простые и сложные предлоги.

### ***Домик Карлсона».***

**Цель:** упражнение детей в дифференциации названий предметных картинок по двум признакам.

**Материал:** многоэтажный домик. На каждом этаже дома по два окна. На крыше – игрушка Карлсон.

### ***Описание пособия.***



Пособие предназначено для проведения индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми разновозрастных групп.

Участники мастер-класса в игровой форме активно принимают участие в дифференциации названий предметных картинок по двум признакам. В одном подъезде располагают картинки одной группы, в другом подъезде – другой группы. Например: единственное и множественное число существительных (цветок – цветы), существительные с уменьшительно – ласкательным значением (стакан – стаканчик), единственное и множественное число глаголов (поёт – поют), согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже в единственном и множественном числе (синее ведро – синие вёдра), дифференциация предлогов - распределение сюжетных картинок с предлогами под соответствующими схемами предлогов; схемы предлогов располагаются на окнах верхнего этажа домика (в – на, на – под, от – к, из – с, над – под, из – под - из, из – за - из), дифференциация овощей и фруктов, домашних и



диких животных, одежды и обуви, домашних и диких птиц, перелётных и зимующих птиц, признаков ранней и поздней осени, ранней и поздней весны.

Домик можно использовать и как панно для работы с предметными и сюжетными картинками. Например, при пересказе текста размещать в нём предметные и сюжетные картинки.

Знакомство участников с некоторыми авторскими дидактическими играми.

### ***Дидактическая игра «Чудо - зверь».***

#### ***Цели:***

1. обучение детей образовывать притяжательные прилагательные;
2. упражнение воспитанников в согласовании притяжательных прилагательных с существительными;
3. развитие внимания, мышления, воображения, речи;
4. совершенствование тонкой моторики пальцев рук.

***Оборудование:*** картинки животных на фланелеграф, разрезанные на три части (кошка, корова, волк, лиса, собака, медведь).

#### ***Ход игры.***

Педагог мастер рассказывает участникам историю: «Жили – были в одной сказочной стране звери: кошка, корова, волк, лиса, собака и медведь. Жили они дружно, вместе веселились, песни пели, играли – не скучали. Но, вдруг, надоело кошке мяукать. «Не хочу мяукать!»- говорит кошка, - «Я хочу, как лиса, тьявкать!». Стала кошка тьявкать! Чей у кошки голосок стал?» (Лисий). Аналогично, все звери меняются голосами. Участники упражняются в образовании притяжательных прилагательных. «Голосами животные поменялись, и стали они превращаться в чудо-зверей». Каждому участнику предлагается собрать чудо-зверя (например, хвост лисы, голова собаки, туловище и ноги коровы) и рассказать о нём. Например, у моего чудо-зверя собачья голова, коровье туловище и коровьи ноги, лисий хвост. Предлагается ответить, что же может делать это животное? Например, мой чудо-зверь может лаять, давать молоко и лихо махать хвостом. «Трудно было существовать таким животным, не привыкли они чужую работу делать! Пошли они к волшебнику и попросили его превратить их в обычных животных, какими они были раньше. Вспомните всех зверей. Соберите животных правильно». Участники называют животных, конструируют их из частей. «Чья морда у лисы?». Участники отвечают, что у лисы лисья морда. Аналогичные вопросы педагог-мастер задаёт ко всем частям животных. Участники отвечают, упражняются в согласовании притяжательных прилагательных с существительными. «Почему животные превратились в

чудо-зверей? Уютно ли им было в новой роли? Почему они попросили волшебника превратить их в обычных животных?»

Затем, педагог-мастер просит определить, кто из животных домашнее животное, а кто дикое; где чьё жилище; назвать членов семьи; кто как голос подаёт; чем питается; рассказать о повадках и о пользе для людей.

### ***Дидактическая игра «Волшебные часы».***

#### ***Цели:***

1. упражнение детей в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе, падеже;
2. развитие зрительно – предметного гнозиса, памяти, внимания, воображения, речи.

***Материал:*** «часы» с двумя стрелками (большой и маленькой), на циферблате часов вместо цифр – круги из фланелевой ткани (для крепления картинок).

***Оборудование:*** часы с двумя стрелками, вместо цифр на часах - круги из фланели, картинки на фланелеграф: жёлтая майка, жёлтое яблоко, красный флаг, красное кресло, синяя сумка, синее полотенце, зелёный виноград, зелёный огурец, белое яйцо, белый холодильник, чёрные ноты, черные галоши.

#### ***Ход игры.***



Педагог мастер: «В одном небольшом городе жил мальчик Андрюша. Не любил он просыпаться рано утром в детский сад. «Спать хочу!» - кричал он маме, - «Ещё чуть – чуть, ещё минутку!» Что же делать мамочке? Часто наблюдали такую печальную историю детские настенные часы, Андрюшины вещи и игрушки.

Решили часики, игрушки и разные предметы проучить Андрея, чтобы он вовремя просыпался. Часы стали волшебными, а предметы уменьшились до такого маленького размера, что с лёгкостью помещались на циферблате часов вместо цифр». Педагог-мастер размещает на круги циферблата часов картинки с разными предметами, цвета предметов парные. Например: жёлтая майка и жёлтое яблоко, красный флаг и красное кресло и т. д. «Утро. Заходит мама в комнату сына и ... «Андрей! Что это?!» - закричала она. Мальчик открыл глаза, и увидел, что игрушек, мебели и разных вещей не стало! Андрей посмотрел на настенные часы и удивился. Все предметы, только очень маленького размера, располагались на циферблате часов. Часы сказали мальчику, что всё вернётся на свои места лишь в том случае, если он будет вовремя просыпаться и сыграет с волшебными часами в интересную игру». Педагог-мастер указывает большой стрелкой часов предметную картинку с заданным цветом, например, красный (флаг). Участник называет цвет и предмет, указанный педагогом (красный флаг) и находит на



циферблате часов соответствующую по цвету картинку, называет её (красное кресло). Важно, не только правильно назвал цвет предмета, зрительно соотнёс его с другим цветом, но и согласовать прилагательное с существительным в роде, числе и падеже. «Правильно ли вёл себя мальчик утром? Почему произошло волшебное превращение? Чему учит нас эта история? Придумайте любые предметы, про которые мы могли бы сказать КРАСНЫЙ... КРАСНОЕ... КРАСНАЯ... КРАСНЫЕ...»

Затем, педагог-мастер просит запомнить картинки, располагающиеся на циферблате часов (цвет и сам предмет). Проводятся игры «Что изменилось?» (картинки меняют местами, участник исправляет), «Чего не стало?» (развитие памяти, внимания, умения правильно согласовывать прилагательное с существительным в родительном падеже).

Моих авторских игр по формированию и развитию лексико-грамматического строя – множество. Каждая из них интересна и оригинальна по - своему. Хочу Вам рассказать о простой цепочке построения любой дидактической игры по формированию и развитию лексико-грамматического строя речи.

- 1) Определяемся с *целью* (например – упражнение детей в образовании и правильном употреблении относительных прилагательных).
- 2) Выбираем *объект* с которым мы будем работать и *материал(ы)* (например, объект – стол, материалы (в данном случае то, из чего может быть сделан стол): дерево, железо, пластмасса, алюминий, олово, лёд, сталь).
- 3) Создаем *ситуацию* (Например, «Школьники на уроке труда мастерили столы...», или «У Катюши была волшебная палочка, которая превращала разные материалы в чудесные столы...»)
- 4) *Решение*. (Школьники на уроке труда мастерили столы, Иван делал стол из дерева. Значит стол КАКОЙ?... Деревянный. Павел работал с железом, его стол КАКОЙ?... Железный и так далее. У Катюши была волшебная палочка, которая превращала разные материалы в чудесные столы. Дотронется Катя до железа, получается чудесный стол из железа. Стол из железа КАКОЙ?... Железный и так далее)

Эта цепочка действий предполагает своё включение в интересный сюжет, чтобы игра доставляла детям удовольствие, увлекала их, выполняя все действия для достижения поставленной цели.

Добросовестные штукатуры-маляры, Вы очень хорошо потрудились, спасибо Вам большое! Теперь наш детский сад стал ярким и чистым.

Уважаемые участники, можем ли мы подтвердить нашу гипотезу, что формирование лексико-грамматического строя речи через авторские дидактические игры и предметно-

развивающую среду способствует развитию речевой активности, обогащает словарный запас детей, устраняет ошибки грамматического характера. Проголосуйте, пожалуйста. Если Вы считаете, что мы подтвердили гипотезу, проголосуйте «Солнышком», если Вы считаете, что доказательств недостаточно, подымите «Тучу», если Вам ничего не понравилось и Вы против этой гипотезы проголосуйте «Грозой». (Гости и участники голосуют)

### **3. Составление рассказов по восприятию.**

Строители здание построили, штукатуры-маляры ремонтные работы завершили. Теперь, работать приглашаются те, чья профессия скрывается в отгадке загадки:

Мы любим интерьер придумать

И необычным сделать дом!

Творцы уюта и сюрпризов,

Зовите нас и мы придём! (Дизайнеры)

Я попрошу участников, с предметными картинками интерьера комнаты, пройти за стол. Поприветствуем дизайнеров! Уважаемые дизайнеры, Вам предстоит выполнить самую творческую работу. Наш «Детский сад Доброты» должен быть уютным и гармоничным.

**Гипотеза:** составление рассказов по восприятию через коррекционно-развивающие занятия способствуют развитию связной речи, обогащают словарный запас детей, развивают мыслительные процессы.

Уважаемые дизайнеры! Сегодня мы будем составлять рассказы во восприятию. Вы – люди творческие, воспринимаете объекты и делаете из них шедевры! Вот и сегодня, благодаря непосредственному зрительному восприятию опоры мы попробуем составлять рассказы. Перед Вами виды рассказов по восприятию, давайте назовём их и расположим по видам сложности: от наиболее простого до самого сложного. (Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок; повествовательные рассказы по сюжетной картинке; описательные рассказы по предметным картинкам или предметам; описательные рассказы по пейзажным картинкам. Участники рассуждают, выстраивают последовательность, аргументируют свои действия.)

*1. Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок.*

1. Педагог-мастер предлагает участникам составить рассказ по серии сюжетных картинок «Зайка и морковка», применяя первый способ работы с сюжетными картинками - расстановка картинок в логической и временной последовательности.
2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Спасли ежа», используя второй способ работы - восстановление специально пропущенного звена.

3. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Шишка», работая с третьим вариантом – придумывание дополнительной картинке в начале или в конце серии.

## *II. Повествовательные рассказы по сюжетной картинке.*

Педагог – мастер: «Большая роль перед составлением рассказов должна отводиться лексико-грамматическим упражнениям. Они предупреждают возможные грамматические ошибки, развивают грамматический строй речи, логическое мышление, воображение, обогащают словарный запас детей, формируют позитивное отношение к занятию. Составляя повествовательный рассказ по сюжетной картинке, можно придумать предшествующую или завершающую картинку. При необходимости, возможно дополнительное рассматривание сюжетной картинке предметными картинками или символами [1].»

Участники мастер – класса упражняются в составлении повествовательного рассказа по сюжетной картинке «В огороде». Проводится работа над развитием лексико-грамматического строя речи: подбираются признаки и действия к предметам, обращается внимание на правильное произношение окончаний слов при согласовании, выделяются предлоги.

## *III. Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам.*

Педагог – мастер: «Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам опираются на наглядность: большое внимание уделяется рассматриванию, выделению качеств, признаков, деталей, особенностей строения». Педагог - мастер и участники рассматривают предметную картинку «Дятел». Проводится работа над развитием лексико-грамматического строя речи: «Назовите признаки дятла» (лесной, пёстрый, чёрный, умный, зимующий, трудолюбивый...), «Назовите действия дятла» (летит, бегаёт по стволу вверх, собирает и шелушит шишки, долбит ствол, стучит клювом...), «Скажите иначе» - подбор синонимов: умный дятел – сообразительный, мудрый, изобретательный; трудолюбивый – старательный, работающий, неутомимый; придумал – сообразил, додумался, изобрёл.

Рассматривание дятла на картинке. Обращается внимание участников на внешний вид дятла: размер, строение (туловище, крылья, короткий сильный хвост, особенности строения лапок, сильный крепкий клюв, хохолок на голове), оперение, окрас (головы, крыльев, спины, хвоста).

Составление плана описания дятла:

-Где живёт дятел?

-Как зимует?

-Чем питается?

-Как добывает себе корм.

- Повадки дятла, особенности его поведения.

-Внешний вид: размер, строение, окрас оперения.

-Какую пользу приносит людям.

Составление описания дятла по плану коллективно с использованием помощи педагога – мастера в форме начала фраз или значимых слов.

Повторение составленного рассказа по цепочке 2 раза. [1]

#### *IV. Описательные рассказы по пейзажным картинкам.*

Такой вид рассказывания лучше использовать на завершающем этапе формирования монологической речи, работая по несложным пейзажным картинкам.

Уважаемые дизайнеры, Вы замечательно потрудились! Ваши красивые рассказы сделали наш «Детский сад Доброты» очень уютным и комфортным!

Уважаемые участники, можем ли мы подтвердить нашу гипотезу, что составление рассказов по восприятию через коррекционно-развивающие занятия способствуют развитию связной речи, обогащают словарный запас детей, развивают мыслительные процессы. Проголосуйте, пожалуйста. Если Вы считаете, что мы подтвердили гипотезу, проголосуйте «Солнышком», если Вы считаете, что доказательств недостаточно, поднимите «Тучу», если Вам ничего не понравилось и Вы против этой гипотезы проголосуйте «Грозой». (Гости и участники голосуют)

Уважаемые гости, работники компании «Воркутинка», поздравляю Вас с открытием нового «Детского сада Доброты»!!! Учитывая, что в последние годы наметилась положительная тенденция увеличения рождаемости, а определить малыша в дошкольное образовательное учреждение очень сложно, открытие нашего нового детского сада станет настоящим праздником не только для родителей и педагогов, но и для всего города! И завершить наш праздник мне хочется стихотворением:

Доброта нужна всем людям,  
Пусть побольше добрых будет.  
Говорят не зря при встрече  
«Добрый день» и «Добрый вечер».  
И не зря ведь есть у нас  
Пожелание «В добрый час».  
Доброта — она от века  
Украшенье человека...[5]

Уважаемые коллеги, в ходе сегодняшнего мастер – класса мы вместе с Вами подтвердили правильность предложенных трёх гипотез:

1. Коррекционно-развивающая работа над предложением через его графическую запись значительно сокращает появление ошибок языкового анализа и синтеза, способствует преодолению несформированности структуры предложения, предупреждает развитие дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза.
2. Формирование лексико-грамматического строя речи через авторские дидактические игры и предметно-развивающую среду способствует развитию речевой активности, обогащает словарный запас детей, устраняет ошибки грамматического характера.
3. Составление рассказов по восприятию через коррекционно-развивающие занятия способствуют развитию связной речи, обогащают словарный запас детей, развивают мыслительные процессы.

Таким образом, работа над предложением, составлением рассказов, использование авторских дидактических игр и предметно-развивающей среды являются самыми существенными в развитии лексико – грамматического строя и связной речи.

#### **Список использованной литература:**

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приёмы. Методическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ и Д. 2003.
2. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской.- 3 – е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003.
3. Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зер-нова, И.А.Зими́на. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. [www.Littehuman.ru](http://www.Littehuman.ru) (загадки)
5. [www.ejka.ru](http://www.ejka.ru) (пословицы, поговорки, стихи о добре).

## **7. Развитие лексико-грамматического строя речи в процессе работы с дыхательными тренажёрами.**

*(Борисова Н.М., логопед ДП № 1 МБУ)*

Для воспитания правильной звучной речи необходима работа над выработкой сильной направленной воздушной струи. У детей с речевыми нарушениями различного генеза, как правило, речевой выдох не сформирован, поэтому дыхательные упражнения занимают важное место в коррекционной работе логопеда. Чтобы сделать дыхательную гимнастику разнообразной и интересной для детей, мною были разработаны различные тренажёры. Во время проведения собственно дыхательных упражнений проводится и развитие лексико-грамматической стороны речи.

Тренажёры можно подбирать по темам: времена года, птицы, животные и т.п. Можно использовать для автоматизации или дифференциации звуков.

В основе каждого тренажёра лежит яркая картинка, на фоне которой располагаются другие, более мелкие, собственно с ними и работает ребёнок. Картинки, на которые предстоит дуть, закрепляются с помощью ниток или лески или выполняются в форме различных «занавесок».

### Методические рекомендации.

На занятии используется от 1 до 4 тренажёров, т.к. большая часть тренажёров рассчитана на несколько выдохов. Для неговорящих детей используются тренажёры, в которых возможны звукоподражания и имитация действия. Дети 2-3 лет отвечают на вопросы логопеда одним словом, для них вопросы отбираются в зависимости от уровня речевого развития. Дети 4-6 лет дают развёрнутый ответ предложением, опираясь на ключевые слова вопроса.

К каждому тренажёру можно придумать историю-сказку, которую дети потом сами с удовольствием рассказывают. **Пример:** (тренажёр «Котята под зонтиком»).

Сказка про котят.

Однажды котята, не спросив разрешения мамы. (Кто у котят мама?) Пошли гулять в парк. Сначала светило солнышко, но потом большая туча закрыла небо. Что закапало с неба? Капли сначала падали медленно (отстукиваем пальчиками), а потом всё быстрее и быстрее (отстукиваем пальчиками), а потом полил сильный дождь (отстукиваем пальчиками).

(Далее вопросник тренажёра)

### **1. Тренажёр «Птички».**

Вопросы.

Какое время года на картинке? Почему ты так думаешь? Подуй и посмотри, кто сидит на ветке. Какая грудка у птички? Какая у птички головка? Какая спинка? Какие крылышки? Как называется эта птичка? Это перелётные или зимующие птицы? Найди такую птицу среди других.

Закончи стихотворение.

1. Вот на ветке сидит птица,  
Мы зовём её \_\_\_\_\_ (синица). (Авторское)
2. Ночевали до зари на морозе \_\_\_\_\_ (снегири).
3. Чик-чирик! Не робей!  
Я бывалый \_\_\_\_\_ (воробей).
4. Жёлто-синенькая птичка  
Называется \_\_\_\_\_ (синичка).
5. Зарумянились кустарники  
Не от утренней зари.  
Это красные фонарики  
Засветили \_\_\_\_\_ (снегири). (А.Татьяничева)

**2. Тренажёр «Котятa под зонтиком».**

Кто гулял в парке? Какого цвета шерстка у котят? Какое время года на картинке? Почему ты так думаешь? Когда тучи закрывают небо, что начинает капать? Куда спрятались котятa от дождя? Где они прячутся? Подуй на капельки, чтобы котятa не промокли.



Закончи стихотворение.

1. Зонтик взяли мы не зря:  
Он спасёт нас от \_\_\_\_\_ (дождя). (Авторское)
2. К нам на длинной мокрой ножке  
Дождик скачет по \_\_\_\_\_ (дорожке).

Угадай загадку.

1. Кто всю ночь по крыше бьёт

Да постукивает,

И бормочет и поёт – убаюкивает. (Дождь)

2. От дождя спасает, а сам намокает. (Зонт)

### 3. Тренажёр «Шарики».

Вопросы.

Кто идёт по аллее парка? Как назвать папу, маму, дочь и сына одним словом? Кто идёт справа? Слева? Какое время года на картинке? Почему ты так думаешь? Что держат дети в руках? Сколько шаров на картинке? Помоги шарикам взлететь в воздух.

Закончи стихотворение.

1. Мама, папа, брат и я –

Это дружная \_\_\_\_\_ (семья)

2. Чтоб радовалась детвора,

Подуем мы на два \_\_\_\_\_ (шара). (Авторское)

3. В праздники на улицах

В руках у детворы

Горят, переливаются

Воздушные \_\_\_\_\_ (шары). (Я.Аким)

### 4. Тренажёр «Котят и мячик».

Вопросы.

Кто на картинке? Сколько котят? Какого они цвета? Какое выражение на мордочках у котят: испуг, удивление, радость, покой? В какие цвета окрашен мячик? Как его можно назвать (разноцветным)? Кто спрятался за мячом? Какого он цвета?

Закончи стихотворение.

1. Испугались два котёнка,

Когда увидели \_\_\_\_\_ (мышонка). (Авторское)

Угадай загадку.

1. Под полом скребусь,

А кошки боюсь.

2. Живёт в норке,

Грызёт корки. (Мышь)

### 5. Тренажёр «Листья».

Что нарисовано на картинке? Какое это время года? Почему ты так думаешь? Какого цвета листья? Подуй на листочки так, чтоб они стали жёлтыми. Сколько жёлтых листьев на дереве. Какое время года наступит, когда лето закончится?



Закончить стихотворение.

1. Месяцы летние пролетели,  
И листья на дереве \_\_\_\_\_ (пожелтели). (Авторское)
2. Листопад, листопад,  
Листья жёлтые \_\_\_\_\_ (летят).

Угадай загадки.

1. Летом вырастают,  
А осенью опадают. (Листья)
2. Пусты поля,  
Мокнет земля,  
Дождь поливает.  
Когда это бывает? (Осенью)

**6. Тренажёр «Игра мячом».**

(Вопросы о времени года). Кто играет на поляне? Чем играют дети? В какие цвета окрашен мяч?

Закончи стихотворение.

1. Девочка и мальчик  
На прогулку взяли \_\_\_\_\_ (мячик). (Авторское)
2. Девочка с мальчиком  
Играли в поле \_\_\_\_\_ (мячиком). (Авторское)

Угадай загадку.

1. Его бьют, а он не плачет,  
Веселее только скачет. (Мяч)

**7. Тренажёр «Кролики».**

Кто нарисован на картинке? Какой предмет на мордочках у кроликов? Сколько кроликов на картинке? Какого они цвета? На какое лесное животное похожи кролики? Подуй и посмотри, что у кроликов на обед?

Закончи стихотворение.

1. Если мы подуем ловко,  
Увидим капусту, огурчик, \_\_\_\_\_ (морковку). (Авторское)
2. Для крольчишки самый вкусный,  
Самый сочный лист \_\_\_\_\_ (капустный).

Угадай загадку.

1. Похож на зайца,

Как называется? (Кролик)

2. Красный нос в землю врос,  
А зелёный хвост снаружи,  
Нам зелёный хвост не нужен.  
Нужен только красный нос. (Морковь)

3. Как на нашей грядке  
Выросли загадки –  
Крепкие, зелёные,  
Хороши солёные. (Огурцы) (Ю.Черных)

### 7. Тренажёр «Цапля».

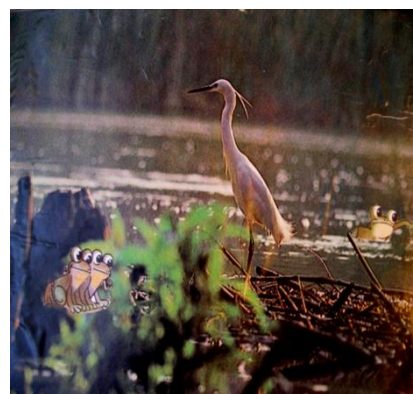
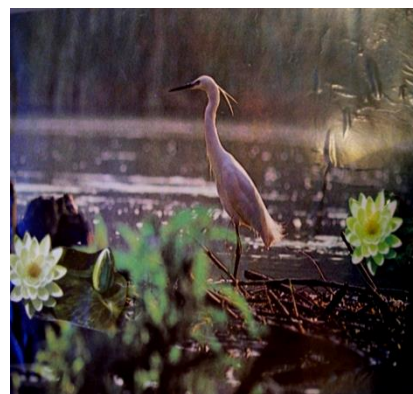
(Вопросы о времени года). Какая птица стоит в воде? Это зимующая или перелётная птица? Почему цапли осенью улетают на юг? Каких перелётных птиц ты знаешь? Посмотри, кто прячется от цапли.

#### Закончи стихотворение.

1. Цапля ноги поднимает –  
Ничего не понимает.  
И весь день среди раки  
На одной ноге \_\_\_\_\_ (стоит). (П.Воронько)
2. В лесу мы и в болоте,  
Нас всегда, везде найдёте:  
На поляне, на опушке.  
Мы зелёные \_\_\_\_\_ (лягушки).
3. Мы зелёные лягушки,  
Мы весёлые квакушки.  
Не боимся мы ни капли  
Белой длинноногой \_\_\_\_\_ (цапли). (Авторское)

#### Угадай загадку.

1. Не зверь, не птица,  
Всего боится,  
Половит мух,  
И в воду – плюх. (Лягушка)
2. На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит,  
Тычет клювом наугад –



Ищет в речке лягушат. (Цапля)

3. У меня ходули –

Не страшит болото.

Лягушат найду ли –

Вот моя забота. (Цапля)

### 9. Тренажёр «Ёж».

(Вопросы о времени года). Кто вышел на поляну? Какого цвета кошка? Каких рыжих зверей ты ещё знаешь? Какие у кошки глаза? Какой у кошки хвост? К кому крадётся кошка? Подуй и посмотри. У кошки хвост длинный, а у ежа?

Закончи стихотворение. \_\_\_\_\_

1. Кошка, ты меня не трожь!

Я колючий серый \_\_\_\_\_ (ёж). (Авторское)

2. Как на горке на горе

Стоит домик во \_\_\_\_\_ (дворе).

В этом домике живёт

Очень странный рыжий \_\_\_\_\_ (кот). (В.Лившиц)

3. Я колючий, меня не возьмёшь,

Я называюсь \_\_\_\_\_ (ёж).

Угадай загадку.

1. Под соснами, под елками

Бежит мешок с иголками. (Ёж)

2. Мохнатенькая, усатенькая,

Мур-мур поёт,

Мышей стережёт. (Кошка)

3. Иголки лежали, лежали

Да в лес убежали. (Ёж)

4. Мягкие лапки,

А в лапках царапки. (Кошка)

### 10. Тренажёр «Ромашки».

(Вопросы о времени года). Какие цветы растут на поляне? Какие лепестки у ромашки? Какая сердцевина? Ромашки садовые цветы или полевые? А какие ещё цветы ты знаешь? Каких ещё насекомых ты можешь назвать?

1. В поле ромашки, на ромашках - букашки.

Какие букашки

Сели на ромашки?

Сколько букашек

Сидят на ромашках? (Авторское)

Как правильно нужно называть букашек?

Закончи стихотворение.

1. У малышки муравья

Муравьиная \_\_\_\_\_ (семья):

Сто четырнадцать братишек –

Рыжеватых \_\_\_\_\_ (муравьишек). (В.Орлов)

2. Жук летает над лужком,

Он устал ходить \_\_\_\_\_ (пешком). (Г.Виеру)

3. Шмель

Тяжёлый,

Полосатый

Целый день

Летал в саду.

Он не просто так

Летал –

Клевер он в саду \_\_\_\_\_ (искал). (Е.Фейерибенд)

4. У тропинки под рябиной

Сеть раскинул паучок.

Нить прозрачной паутины

Намотал на \_\_\_\_\_ (кулачок). (Е.Фейерибенд)

Угадай загадки.

1. Жу-жу, жу-жу,

Я на ветке сажу.

Я на ветке сажу

И звук «ж» твержу. (Жук)

2. У жёлтенького солнышка

Лучи не горячи.

У жёлтенького солнышка

Белые лучи. (Ромашки)

3. Растёт в саду кудряшка –

Белая рубашка.

Сердечко золотое,

Что это такое? (Ромашка)

4) Два рога – не бык,

Шесть ног без копыт. (Жук)

### 11. Тренажёр «Неправильный лес».

(Вопросы о времени года). Какие животные спрятались за занавесочками? Что делает заяц? Где сидит заяц? Что делает белка? Где сидит белка? Что делает ёж? Где он бежит? Что неправильно на этой картинке? (Заяц должен быть белым, ёж зимой спит в норке, белка не такая рыжая). Какое домашнее животное похоже на зайца? Какого ещё лесного зверя называют рыжим? Какие животные зимой спят?

Закончи стихотворение.

1. Уронила белка шишку,

Шишка стукнула \_\_\_\_\_ (зайчишку). (В.Шульжик)

2. Мчится заяц от лисы.

Хвост дрожит, дрожат \_\_\_\_\_ (усы). (Е.Александрова)

Угадай загадки.

1. Кто всех пугается,

Под кустом спасается? (Заяц)

2. В дупле живёт,

Орешки грызёт. (Белка)

3. Летом серый,

Зимой белый. (Заяц)

4. Под соснами, под ёлками

Подушечка с иголками.

Тихонечко лежала,

Потом вдруг убежала. (Ёж) (Л.Ульницкая)

5. По деревьям –

Скок да скок –

Живой порхает

Огонёк. (Белка) (В.Кремнев)

6. В сосне дупло,

В дупле тепло.

А кто в дупле

Живёт в тепле? (Белка) (А.Прокофьев)



## 12. Тренажёр «Птицы».

(Вопросы о времени года). Какие птицы сидят на дереве? Подуй и назови. Кого дятел нашёл под корой? Сова и дятел зимующие или перелётные птицы? Какую пользу приносят сова и дятел?

Закончи стихотворение.

1. По ночам сове не спится,  
Ведь сова –  
Ночная \_\_\_\_\_ (птица).

Угадай загадку.

1. Всё время стучит,  
Деревья долбит,  
Но их не калечит,  
А только лечит. (Дятел)

## 13. Тренажёр «Котята и бантики».

(Вопросы о времени года). Кто сидит на картинке? Сколько котят сидят? Назови цвет шерсти котят. Во что любят играть котята? Какого цвета бантики? Чего (кого?) больше котят или бантиков? А как называются детёныши собаки (и т.д.)? А как называется один детёныш?

Закончи стихотворение.

1. Любят котята  
Играть, как ребята,  
Но не в машинки, не в куклы, а в фантики,  
В шарики и в разноцветные \_\_\_\_\_ (бантики). (Авторское)

## 14. Тренажёр «Бабочки».

(Вопросы о времени года) Кто летает над поляной? Сколько бабочек летает?

Закончи стихотворение.

1. Летом цветы расцветают,  
Над ними бабочки \_\_\_\_\_ (летают). (Авторское)
2. Над цветком мелькает, пляшет.  
Крылышком узорным \_\_\_\_\_ (машет). (Л.Ульяницкая)

Угадай загадку.

1. От цветка к цветку порхает,  
Утомится - отдыхает. (Бабочка)

## 15. Тренажёр «Собачка».

Кто на этой картинке? Какого цвета? Какие глаза у собачки, грустные или весёлые?

Послушай стихотворение.

В лесочке, над речкой

Построена дачка.

На дачке живёт

Небольшая \_\_\_\_\_ (собачка).

Собачка довольна

И речкой, и дачей,

Но есть огорчение

В жизни собачьей.

Хозяин собачку

За стол не сажает,

И это, конечно,

Её огорчает. (Б.Заходер)

Давайте развеселим собачку, подуем на мыльные пузыри.

Закончи стихотворение.

1. Не грусти, собачка, посмотри:

Полетели мыльные \_\_\_\_\_ (пузыри). (Авторское)

## **16. Тренажёр «Рыбки».**

Угадай загадку.

1. Смотрите: река у меня на окне,

Там разные рыбки плывут в глубине. (Н.Нищева)

Как называется эта «река»? Сколько рыбок в аквариуме? Посчитай, сколько красных рыбок, серых, золотистых. Как можно назвать рыбок, у которых в раскраске сразу несколько цветов? (Разноцветные). Как называются растения, которые растут в воде?

Угадай загадки.

1. В воде мы живём,

Без воды пропадём. (Рыбы)

2. Блещет в речке чистой

Спинкой серебристой. (Рыбы)

При подборке загадок и стихов были использованы следующие источники:

1. А.К.Аксёнова, Э.В.Якубовская «Сборник диктантов для вспомогательной школы». Издательство «Просвещение», М.,1980 г.
2. И.И.Ермакова «Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков». Издательство «Просвещение», М., 1984 г.

3. Л.П.Успенская, М.Б.Успенский «Учитесь правильно говорить». Издательство «Просвещение», М., 1991 г.
4. А.Н.Максаков, «Правильно ли говорит ваш ребёнок». Издательство «Просвещение», М., 1982 г.
5. Н.В.Нищева. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи». Издательство «Детство-пресс», 2002 г.



## 8. *Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи.*

(Фомичёва Евгения Александровна, учитель-логопед МБДОУ ЦРР – детский сад № 26)

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Развитие мелкой моторики рук имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Проводя аналогию руки с мозгом, можно сказать: именно мелкие мышцы рук, подобно высшим отделам головного мозга, обеспечивают работу мысли и функцию речи.

В течение дошкольного детства ребёнок практически овладевает речью. Но, к сожалению, существует много причин, когда его речь не сформирована должным образом, и одна из них: плохо развитая мелкая моторика руки.

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений руки, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. И задача взрослых при подготовке его к школе – помочь в развитии мелкой моторики руки, если этого не произошло раньше.

Хорошо развитые руки сами по себе приносят много пользы человеку: хорошо владея своими руками, можно сделать много полезных и нужных вещей, а развитая моторика рук способствует развитию речи, т.е. «как работают руки, так работает и голова».

Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, можно считать проблему развития мелкой мускулатуры рук актуальной. Цель работы: определить основные направления работы по развитию мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Использование упражнений на развитие пальцевой моторики играет положительную роль в коррекционном обучении детей с речевым недоразвитием, что позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать внимание и память, психологические процессы, тесно связанные с речью;

- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма;
- установить положительное влияние развития пальчиковой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей;
- повысить у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру.

Как правило, если движения пальцев рук развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы.

Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка. Не случайно, упражнения для пальчиков в Японии начинают выполнять с 2 – 3 месяцев.

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к шести – семи годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту, ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Изменение неправильно сформированного двигательного навыка требует много сил и времени как от ребенка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создает дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребенка на первом году обучения в школе.

Поэтому работа по подготовке ребенка с нарушением речевого развития к обучению письму должна начинаться, задолго до поступления в школу. Огромная, если не ведущая роль в выполнении этой задачи принадлежит семье – ведь формирование данного навыка обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения. Кроме того, успешность работы по формированию этого навыка зависит от её систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии дошкольного учреждения и семьи.

Все частные случаи неправильного письма можно условно разделить на несколько случаев:

- неправильное положение пальцев: например, ребенок держит предмет "щепотью", собрав пальцы "горсточкой", рука сжата в кулак, большой палец значительно ниже

указательного или расположен перпендикулярно к нему, ручка лежит не на среднем пальце, а на указательном и др.;

- неправильное положение пальцев относительно пишущего предмета: ребенок держит ручку слишком близко (или слишком далеко) к нижнему кончику;
- неправильное положение руки: кисть вывернута таким образом, что верхний кончик ручки направлен в сторону или от себя; кисть при письме или рисовании висит над столом, висит локоть и кисть и др.;
- неправильное движение руки: кисть жестко фиксирована на месте, двигаются только пальцы, локоть фиксирован на месте и др.;
- слишком сильный (чаще) или слишком слабый (реже) нажим при письме и рисовании;
- неправильное положение тела: ребенок принимает неудобную позу, изгибая тело в сторону, подкладывая под себя ногу, приподнимается со стула.

Возможны различные варианты неправильного двигательного навыка при письме, а также их сочетание. В результате на листе получаются неровные, извилистые линии, возникают трудности с изображением мелких деталей письма и рисунка, плохо выдерживается нужное направление линий.

Обнаружить у дошкольника неправильный навык работы с пишущим предметом можно, не только наблюдая за его изобразительной деятельностью, но и в некоторых случаях при помощи специальных заданий. Провести такой контроль желательно не позднее четырехлетнего возраста, чтобы иметь достаточный запас времени для исправления неправильно сформированного навыка перед поступлением в школу.

Родителей должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование и закрашивание, вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая тех же целей при помощи поворачивания листа, ребенок лишает себя тренировки, необходимой в дальнейшем для овладения письмом.

Показательным является и изображение на листе бумаги слишком маленьких предметов; как правило, это свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток можно выявить, предложив малышу нарисовать одним движением окружность диаметром 3 – 4 см (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: он нарисует вам овал вместо окружности со значительно меньшим диаметром или будет рисовать окружность в несколько приемов, передвигая руку.

Для того чтобы правильно и своевременно воздействовать на навык письма, необходимо знать факторы, осложняющие становление этого навыка. Одним из таких факторов является недостаточный опыт работы за столом и отсутствие представления о том, как надо правильно держать карандаш и ручку. Речь идет о недостаточном опыте изобразительной деятельности, когда неправильный навык обращения с пишущим предметом и неправильная поза ещё не закрепились.

Основной формой исправления неправильно сформированного навыка и одновременно необходимым профилактическим приемом является систематический контроль взрослого за изобразительной деятельностью дошкольника. Показав ребенку, как следует правильно держать предмет и действовать с ним, взрослый должен систематически проверять, выполняет ли ребенок эти требования, при необходимости поправляя его. Дети 6 – 7 лет вполне способны сами контролировать эти действия. Переделка неправильно сформированного двигательного стереотипа довольно трудна для ребенка. Новая правильная поза пальцев или посадки за столом сначала ему неудобна, поэтому взрослые должны проявлять настойчивость и терпение. Совершенно исключено принуждение и излишне длительное (свыше 20 минут для шестилетних детей) занятия.

Чтобы ускорить процесс исправления неправильно сформированного навыка и облегчить его для ребенка, при некоторых видах неправильного навыка можно использовать несколько несложных приемов. Если у ребенка отмечено неправильное положение пальцев при письме, на верхней фаланге указательного пальца можно поставить точку шариковой ручкой или фломастером, объяснив ребенку, что ручка должна лежать на этой точке. Точно так же, если ребенок держит ручку слишком близко к нижнему кончику (или наоборот, слишком высоко), можно нарисовать на ручке черту, ниже которой не должен опускаться указательный палец (или не должен подниматься выше - во втором случае).

Когда имеет место жесткая фиксация кисти на плоскости листа, может помочь обведение (а затем и рисование) круглых фигур, размером примерно в одну треть листа, без отрыва руки. Для этого могут быть использованы альбомы для раскрашивания.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей. Для девочек (а возможно, и для мальчиков) полезным и увлекательным занятием является рукоделие: шитье, вышивание, вязание, макраме.

Развитие ручной деятельности невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания. К старшему дошкольному возрасту у ребенка с системным нарушением

речи не должно быть затруднений в застегивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и т. д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев руки.

Развитию тонких движений рук способствуют физические упражнения, основанные на хватательных движениях и развивающих силу кисти. Замечено что дети, занимающиеся на домашнем мини стадионе, увереннее владеют карандашом и ручкой, чем их сверстники, не увлекающиеся такими упражнениями. Лазание, переходы со снаряда на снаряд, раскачивание на лиане, занятия на трапеции и т. д. способствуют развитию точности движений рук, учат дозировать усилия. Конечно, далеко не у каждого ребенка есть возможность позаниматься на мини стадионе, но для той же цели можно успешно использовать спортивные снаряды детских площадок по месту жительства.

Хорошим подспорьем в работе родителей является тесный контакт с воспитателем детского дошкольного учреждения, которое посещает ребенок. Здесь родители узнают, какие недочеты и ошибки есть у дошкольника в различных видах ручной деятельности, а также получают квалифицированный совет по методике занятий лепкой, рисованием, аппликацией и др. Обнаружив у ребенка неправильный навык письма, следует обратить на этот факт внимание воспитателей. Это обеспечит преемственность контроля за формированием правильного двигательного навыка в семье и дошкольном учреждении, и поможет быстрее достичь желаемых результатов.

Благоприятное воздействие на развитие движений кисти и пальцев руки оказывает пальчиковая гимнастика, самомассаж, конструирование, мозаика, плетение, вышивание, вязание, выжигание, а также занятия изобразительной деятельностью (лепкой, рисованием, аппликацией) и ручным трудом (изготовление поделок из бумаги, картона, дерева, ткани, ниток, шишек, желудей, орехов и т.д.). Особое место в развитии тонкой моторики занимает систематическая работа с ножницами (резание по контуру, вырезывание предметов по контуру «на глаз»).

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2 – 5 минут ежедневно. Вначале дети испытывают затруднения в выполнении многих упражнений. Поэтому отрабатываются упражнения постепенно и вначале выполняются пассивно, с помощью взрослых в медленном темпе. Темп и количество повторений постепенно увеличивается.

Упражнения с детьми могут проводить и логопед, и воспитатели, и родители. Упражнения необходимо давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой. Особое внимание следует уделять тренировке движений повышенной сложности, то есть

таким, какие наши пальцы не делают в повседневной жизни. В своей практике я часто сталкиваюсь с тем, что дети порой не могут выполнить даже простейших упражнений. В таких ситуациях необходимо руководствоваться сопряженным воздействием, то есть работать руками самого ребенка. Именно такая тренировка пальцев рук дает видимый эффект. Рука постепенно готовится к письму. Учеными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга: у детей улучшается внимание, память, слух, зрение.

### **Упражнения для развития мелкой моторики.**

#### ***Пальчиковая гимнастика.***

1. «Ладонка – замри!» Цель: развитие статистической координации движений пальцев рук, упражнение в удержании позы.

Инструкция: вытянуть руки вперед с разведенными пальцами и пробовать удерживать 10 секунд. Если получается удерживать позу, то руки положить на стол. Педагог может слегка приложить ладони на руки ребенка.

2. «Привет - пока!» Цель: тренировка в сгибании и разгибании всех пальцев вместе и поочередно.

Инструкция: дети сгибают руки в локтях, держат кисти перед лицом, сгибают и разгибают пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки. Далее сгибают и разгибают по очереди, начиная с большого пальца.

3. «Путешествие пальцев» Цель: развитие и тренировка координации движений пальцев, развитие кончиков пальцев рук, развитие внимания.

Материал: лист бумаги, на котором изображены 2 домика в разных концах, «островки» для передвижения пальцев.

Ход игры: ребенок устанавливает пальцы около первого домика. Затем начинает пальцами передвигаться по островкам до другого домика, не отрывая пальцы от «островков».

Правила: можно передвигаться, для начала, используя 2 пальца; все пальцы должны участвовать; нельзя отрывать первый палец, не переставив другой.

4. «Успевай-ка!» Цель: развитие динамической координации, чередование движений рук.

Ход игры: (играют 2-10 человек) в процессе игры дети строят столбик из рук, производя различные общепринятые комбинации.

Например, кулак – кулак – ладонь.

Правило: Нельзя ошибаться. Рука, совершившая ошибку, убирается.

5. «Стул» Цель: развитие динамической координации, чередование движения.

Инструкция: левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части привлекается кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет.

6. «Стол» Цель: развитие динамической координации, чередования движений, развитие переключаемости.

Инструкция: левая рука в кулачек. Сверху на кулачек опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.

7. «Барабанщик» Цель: выработка навыка произвольных движений с отказом от двигательных стереотипов.

Инструкция: отбивая по одному такту правой (левой) рукой, одновременно с тактом, отбиваем правой рукой, ударять по столу указательным пальцем левой руки.

8. «Плоскогубцы» Цель: активизация и подготовка пальцев рук для работы с предметами (ручкой, карандашом, ножницами).

Инструкция: ребенок зажимает края стола между прямыми пальцами (сжимать как можно сильнее). Упражнение выполняют несколько раз.

9. «Чет-нечет» Цель: развитие умения пространственной ориентировке на бумаге; воспитание эмоционально - положительного отношения к игре.

Материал: 2 ручки разного цвета, лист в клетку.

Ход игры: на одном крае отмечается граница и на другом. Расстояние выбирается игроками произвольно. Игроки должны ходить по очереди, отмечая линией (прямые, по диагонали клетки) от конца к следующему концу клетки так далее. Выигрывает тот, кто дойдет первым до границы (косвенные границы).

10. «Ножницы» - разведение пальцев в стороны и сведение вместе сначала одной, затем другой рукой, затем обеих рук вместе.

11. «Кулак – кольцо» - пальцы одной руки сжимаются в кулак, а пальцы другой по очереди с большим образуют кольцо, затем положение рук меняются.

12. «Футбол» - забивании шариков, палочек одним, двумя пальцами.

### **Игры с предметами домашнего обихода.**

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия и т.п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т.д.

1. Перекачивание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

2. "Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")

Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему ее еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

3. Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы и т.д.

4. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

5. Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

*"У сосны, у пихты, елки*

*Очень колкие иголки.*

*Но еще сильнее, чем ельник,*

*Вас уколет можжевельник".*

6. Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

*"Месим, месим тесто,*

*Есть в печи место.*

*Будут-будут из печи*

*Булочки и калачи".*

7. Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:



*"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,  
Мы любим забавы холодной зимы".*

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

8. Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т.д.

9. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

*"Сильно кусает котенок-глупыш,  
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)  
Но я же играю с тобою, малыш,  
А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш!"*

10. Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

*"Прищеплю прищепки ловко  
Я на мамину веревку".*

### **Пассивная гимнастика для пальцев рук.**

*Массаж кистей рук.*

Массаж не должен вызывать у ребёнка неприятных ощущений. Целесообразно использовать следующие приёмы массажа: поглаживание, лёгкое растирание и вибрацию. Массажные движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья.

При поглаживании кисть без напряжения с выпрямленными и сомкнутыми пальцами и, находящимися в одной плоскости, производит движения в различных направлениях (продольно, поперечно, кругообразно, спиралевидно). С поглаживания начинают и поглаживанием заканчивают. Поглаживание проводят медленно, плавно.

Растирание выполняется концевыми фалангами нескольких пальцев. При выполнении приёма растирания применяется большая сила давления, чем при поглаживании. Рука не скользит по коже, а сдвигает её. Растирание должно быть лёгким.

Вибрация заключается в нанесении следующих один за другим ударов кончиками полусогнутых пальцев. Можно выполнять этот приём вибромассажёром (детям очень нравится).

Массаж лучше выполнять одной рукой. Другой рукой фиксируют массируемую конечность. Продолжительность массажа – 3-5 минут. Проводить массаж можно ежедневно

или через день 10-12 раз. При необходимости курс можно повторить через 10-30 дней. Во время массажа можно слушать приятную, лучше классическую музыку.

#### Упражнение 1.

Рука ребёнка лежит на столе ладонью вниз. Одной рукой взрослый фиксирует её в лучезапястном суставе, другой рукой приподнимает вверх до максимального положения поочередно каждый палец.

#### Упражнение 2.

Рука ребёнка лежит на столе ладонью вверх. Придерживая её одной рукой, другой рукой взрослый поочередно сгибает пальцы ребёнка.

#### Упражнение 3.

Рука ребёнка согнута в локтевом суставе, локоть опирается на стол. Рука ребёнка фиксируется взрослым также в лучезапястном суставе. Свободной рукой взрослый производит поочередное круговое движение пальцев руки ребёнка.

#### **Самомассаж кистей и пальцев рук.**

1. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки. Затем положение рук меняется.
2. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.

*Карандаш в руках катаю,*

*Между пальчиков верчу.*

*Непрерменно каждый пальчик*

*Быть послушным научу.*

3. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.

4. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнения с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.

*Научился два ореха*

*Между пальцами держать.*

*Это в школе мне поможет*

*Буквы ровные писать.*

5. Надавливание незаточенным карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.

6. Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

7. Самомассаж ладоней щёткой для волос, ипликатором Кузнецова или пластиковым ковриком «травка». На каждый ударный слог осуществляются поглаживающие движения ладонями. Поверхности «иголочек» касаются не только пальцы, но и ладони. Направление движения – к себе.

*Гладила мама – ежиха ежат:*

*«Что за пригожие детки лежат!»*

8. Большой палец ставится на ноготь массируемого пальца, а остальные пальцы прижимают его подушечку снизу, разминая её. На каждую строку осуществляется разминка одного пальца. После 5-й строки – смена рук.

*Дети любят всех зверей* (большой)

*Птиц, и ящериц, и змей,* (указательный)

*Пеликанов, журавлей,* (средний)

*Бегемотов, соболей,* (безымянный)

*Голубей и глухарей,* (мизинец)

*И клестов, и снегирей,* (большой)

*Любят горного козла,* (указательный)

*Обезьянку и осла,* (средний)

*Дикобраза и ежа,* (безымянный)

*Черепашу и ужа.* (мизинец)

9. На каждый ударный слог осуществляется разминание фаланги одного пальца. Направление движения – от ногтевой фаланги к основанию пальца. После 4-й строки смена рук.

*Вырос у нас чесночок,* (указательный)

*Перец, томат, кабачок,* (средний)

*Тыква, капуста, картошка* (безымянный)

*Лук и немножко горошка.* (мизинец)

*Овощи мы собирали* (мизинец)

*Ими друзей угощали* (безымянный)

*Квасили, ели, солили,* (средний)

*С дачи домой увозили.* (указательный)

*Прощай же наш год,* (большой палец левой руки)

*Наш друг – огород!* (большой палец правой руки).

10. Ладонь прижата к столу, пальцы разведены. Другая рука поднимает пальцы по одному, затем палец отпускают, и он со стуком резко падает на стол. На каждую строку поднимают один палец. После 5-й строки – смена рук.

*Поднял ушки бурбундук.* (мизинец)  
*Он в лесу услышал звук:* (безымянный)  
*- Это что за громкий стук,* (средний)  
*Тук да тук, тук да тук?* (указательный)  
*- А пойдём, - сказал барсук,-* (большой)  
*Сам увидишь этот трюк:* (большой)  
*Это дятел сел на сук,* (указательный)  
*И без крыльев, и без рук* (средний)  
*Ищет он, где спрятан жук, -* (безымянный)  
*Вот и слышен перестук!* (мизинец)

### **Пальчиковые упражнения и игры.**

ЛАДОННЫЕ ИГРЫ. Игры не являются пальцевыми в строгом смысле этого понимания. Они "ладонные". Они являются живым примером того, что и в обстановке веселого абсурда сами помогают себе, развивая внимание, чувство ритма, существуя в постоянном телесном и словесном контакте друг с другом — и между собой, включая счет (в первом случае) и звуко-буквенный анализ во втором случае).

#### *Игра «Летели дракончики»*

Играют двое. Стоя лицом к лицу, дети вытягивают вперед руки так, чтобы одна из ладоней каждого оказалась между двумя ладонями партнера. По очереди дети произносят по слову стихотворения, в такт каждому слову хлопая по ладони партнера:

*Летели дракончики, ели пончики.*

*Сколько пончиков съели дракончики?*

На кого выпала очередь отвечать, вместе с хлопком называет любое число, например три. Партнер начинает отсчет: "Один!" (хлопок) — "Два!" (ответный хлопок) — "Три!" При произнесении последнего числа тот, чья рука на данный момент очутилась "под ударом", должен как можно быстрее убрать ее, чтобы хлопок не достиг цели.

#### *Игра «Летела корова»*

Играющие образуют круг и, развернув правую руку ладонью вниз, а левую — ладонью вверх, соединяют свои ладони с ладонями соседей. По очереди произносят по слову стиха, в такт слову хлопая по ладони правого соседа:

*Летела корова, сказала слово.*

### *Какое слово сказала корова?*

Кому выпадает очередь отвечать, называет любое слово, например "трава". Его сосед вместе с хлопком говорит первую букву этого слова — "т", следующий — вторую, и так до конца слова, до последнего "а". Задача последнего игрока — не зазеваться и успеть убрать руку из-под завершающего хлопка.

### *Игра «В копну»*

Дети ставят на стол стопу кулаков, каждый по очереди ставит свой кулак на оттопыренный большой палец предыдущего игрока. Тот, чей кулак оказался вторым сверху, спрашивает: "Чья копна на моей копне?" Владелец верхнего кулака отвечает: "Моя!", и тотчас слышит: "Ветром сдует, огнем сожжет!" — и задавший первый вопрос резко дует на верхний кулак. Тот, чья рука была верхней, быстро убирает ее. Игра продолжается так, пока на столе не останется один кулак. Тут играющие указывают на него указательными пальцами и спрашивают: "Чья копна в поле одна?" — "Моя!" — "Убирай, поезжай домой!" — и дети ловят большой палец последнего игрока. Кто зазевается, не успеет вовремя убрать кулак — проигрывает.

### *Игра «Воробей в гнезде»*

Первый играющий крепко сжимает руку в кулак (прячет воробья). Второй — указательным, либо большим пальцем пытается раскрыть кулак — "выпустить воробья из гнезда. Можно щекотать ладонь, делать обманные движения, но нельзя применять силу всей руки: воробей должен быть выпущен только при помощи действий одного пальца.

### *Игра «Колодец»*

Играют двое. Первый берет две спички и укладывает их на столе параллельно друг другу на расстоянии, чуть меньшей длины спички. Второй берет еще две спички и осторожно укладывает их к первым перпендикулярно им так, чтобы получился квадрат. Первый вновь укладывает свои спички поверх спичек второго. Колодец постепенно растет. Проигрывает тот, кто, кладя спички, неловким движением разрушит колодец.

### *Игра «Шалаиш»*

Спичечный коробок ставится между двумя играющими на ребро. Первый играющий осторожно ставит спичку под углом со своей стороны коробка, затем второй ставит со своей. Играющие продолжают ставить спички, выстраивая шалаиши. Разрушивший строение или уронивший хотя бы одну спичку проигрывает.

### *Игра «Гребешок»*

Пальцы сцеплены в замок. Концы пальцев правой руки надеты на верхнюю часть тыльной стороны ладони левой руки так, что пальцы левой руки встают, как петушинный хвост.

Потом на тыльную сторону правой руки нажимают пальцы левой руки и в петушинный гребешок превращаются пальца правой руки.

*Игра «Заводные машинки»*

Дети сцепляют пальцы рук в замок (не сцеплены только большие пальцы) и превращаются в заводные машины. Ведущий "заводит" машины тремя поворотами ключа. Вдох — и машины трогаются с места со звуком "ж-ж-ж!"

Большие пальцы начинают крутиться вокруг друг друга, все быстрее и быстрее, пока не закончится завод (пока хватает дыхания). Проигрывает тот, чей завод закончится раньше всех, выигрывает тот, чей позже. Явная польза этой игры в том, что она тренирует длительный плавный выдох.

*Игра «Кошка выпускает коготки»*

Раз! - поджать подушечки пальцев к верхней части ладони, прошипев, как рассерженная кошка.

Два! - быстро выпрямить и растопырить пальцы, промяукать, как довольная киска: "Мяу"!

### **Пальчиковые игры с пластилином и глиной.**

Дети любят играть с пластилином и глиной. Это необычный материал, из него можно создать все, что захочется. Из глины и пластилина можно:

- скатать самый маленький шарик;
- скатать самый большой шарик;
- скатать короткую "колбаску";
- скатать длинную "колбаску";
- скатать высокий столбик;
- скатать низкий столбик;
- разделить столбик на две (три, четыре) равные части;
- раскатать лепешку, "попрыгать" по ней пальцами (кулачками) - на что это стало похоже?
- скатать длинные "веревочки", а из них сплести косички;
- накатать много маленьких шариков (ниточек) из пластилина и, прикрепляя их на картон, создать картину только из одних шариков (ниточек).

Помимо данных дидактических игр и упражнений, детям можно предложить различные задания с манипулированием предметов: обводка по контуру, штриховка, шнуровка,

застегивание пуговиц, завязывание узлов, различные пазлы, мозаики, лего, конструкторы, вышивка и т.д

### ***Список использованной литература:***

1. Аксенова М.Н. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. / Дошкольное воспитание - 1990 - № 8.
2. Анищенкова Е.С. Мирясова В.И. Уроки логопеда для всей семьи. - М., «Астрель», 2008.
3. Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук детей с ЗПР //Обучение и воспитание детей с нарушениями речи: Сб. науч. трудов. – М., 1982.
4. Дудьев В.П. Средство развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи //Дефектология . – 1999 - № 4.
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. – М., 1973.
6. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., «Советская Россия», 1973.
7. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно – голосовые упражнения. М., 2005.
8. Крупенко О.И. Воробьёва Т.А. Исправляем произношение. – СПб., «Литера», 2007.
9. Курумова Н.Ф. Крупные возможности мелкой моторики. //Логопед. - 2010 - № 7.
10. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 1998.
11. Приложение к «Использование пальчиковой гимнастики, игр и упражнений в формировании речи детей дошкольного возраста с ОНР».
12. Мастюкова Е.М. Детская рука (о развитии навыков письма) //Дошкольное воспитание. – 1976 - № 11.
13. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб., «Союз», 2001.
14. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения; М., «Просвещение», 1989.

## 9. *Сборник домашних заданий для закрепления произносительных навыков.*

(Тихонова Татьяна Григорьевна, учитель-логопед МБОУ «Начальная школа – детский сад» № 1)

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где логопеды и родители действуют согласованно. Основной формой взаимодействия с родителями у логопеда является *домашнее задание*.

Успех коррекционной логопедической работы во многом зависит от того, насколько добросовестно относятся родители детей к выполнению домашнего задания. Особое значение родителей в исправлении речевой патологии заключается в том, что используя предложенный материал дома, они получают возможность закрепления ребёнком полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков.

*Целью* данного сборника является привлечение родителей к активному участию в работе по закреплению произносительных навыков.

В основу данного пособия положены дидактический принцип - переход от простого к сложному, а также с учётом ведущей деятельности дошкольника – игры.

В сборник домашних заданий по коррекции звукопроизношения включены различные игры и упражнения, направленные:

- на развитие фонематического слуха,
- на развитие грамматического строя речи, связной речи,
- включены задания, способствующие развитию памяти и внимания на материале отрабатываемого звука.

Комбинация речевых упражнений с заданиями на развитие психических процессов способствует преодолению речевого нарушения у ребёнка и его общему развитию.

Наглядность обеспечивается применением разнообразных сопровождающих иллюстраций и служит для стимуляции активности детей и родителей.

Сборник домашних заданий для закрепления произносительных навыков может быть использован логопедами, родителями, а также воспитателями массовых дошкольных образовательных учреждений при подготовке к занятиям по развитию речи.

Предлагаемый в сборнике речевой материал, конечно же, может варьироваться опытным логопедом исходя из произносительных возможностей конкретного ребенка.

Приведем пример одного из 24 домашних заданий:

Звук [Р] – см. [приложение № 1](#). Рекомендации логопеда при выполнении домашних заданий для закрепления произносительных навыков – см. [приложение № 2](#).



***Список использованной литературы:***

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий. -С.-П.2001
2. Бурьяненко Н. А. Логопедическая тетрадь. -Воркута, ИМЦ ДСК и ДОУ. 2008г.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. -Екатеринбург, 1998.
4. Залмаева Р. Сам себе логопед. -С.- П. 1997.
5. Комарова Л.А. Автоматизация звуков в игровых упражнениях. -М. 2009
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С. Автоматизация звуков у детей. -М. 2007
7. Косинова Е.М. Азбука правильного произношения. -М. 2005
8. Нищева Н. В. Будем говорить правильно. -С.-П. 2002
9. Селиверстов В.И. речевые игры с детьми. -М., 1994
10. Титова Т.А. Нарушения звукослоговой структуры слова и их коррекция у детей с речевой патологией. -С.-П., 2002
11. Туманова Т.В. Исправление звукопроизношения у детей. -М. 1999.
12. Филичева Т.Б. «Основы логопедии» -М. 1989.
13. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. -М. 1997.
14. Черноусова Ю.В. Автоматизация звуков. //Логопед. № 5 – 2006